

Задания в тестовой форме для подготовки к первому этапу аттестации. Учитель ритмики и хореографии

№1

21. Отличие детского танца от танца для детей:

- 1 1) композицией танца;
- 2 2) названием танца;
- 3 3) движениями танца.

№2

22. Кто автор великого труда «Письма о танце»:

- 1 1) М. Петипа;
- 2 2) В Гельцер;
- 3 3) Ж.Ж. Новер.

№3

23. Что означает «вариация»:

- 1 1) этюдное исполнение;
- 2 2) групповое исполнение;
- 3 3) танец одного исполнителя.

№4

24. В каком году был создан Государственный академический ансамбль им. И. Моисеева:

- 1 1) 1945 г.;
- 2 2) 1937 г.;
- 3 3) 1950 г.

№5

25. Балетмейстер — постановщик балета «Чайка» на муз. Р. Щедрин:

- 1 Г. Уланова;
- 2 М. Плисецкая;
- 3 А. Павлова.

№6

26. Совместная работа М. Петипа и П. Чайковского в создании балета:

- 1 «Легенда о любви»;
- 2 «Спящая красавица»;
- 3 «Спартак».

№7

27. Основоположник и создатель «Русских сезонов»:

- 1 Фокин;
- 2 Горский;
- 3 Дягилев.

№8

28. Первая исполнительница концертного номера «Умирающий лебедь»:

- 1 А. Павлова;
- 2 Г. Уланова;
- 3 М. Плисецкая.

№9

29. Танец, рожденный на Курской земле:

- 1 «Соловушка»;
- 2 Тихоня»;
- 3 «Тимоня».

№10

30. Хореографический рисунок для птиц:

- 1 круг;
- 2 квадрат;
- 3 косяк (угол).

№11

31. В каком городе находится академическое хореографическое училище им. А. Вагановой:

- 1 в Москве;
- 2 в Санкт-Петербурге;
- 3 в Воронеже.

№12

32. Кто издал указ об ассамблеях, положивших начало публичным балам в России:

- 1 Павел I;
- 2 Екатерина II;
- 3 Петр I

№13

33. Создатель и руководитель танцевальной группы Русского академического народного хора им. М.Е. Пятницкого:

- 1 М. Кольцова;
- 2 Н. Надеждина;
- 3 Т. Устинова.

№14

34. Композитор балета «Ромео и Джульетта»:

- 1 П. Чайковский;
- 2 Стравинский;
- 3 Прокофьев.

№15

35. В 1731 г. открыт шляхетный кадетский корпус, ставший первой балетной школой в России в городе:

- 1 Москва;
- 2 Рязань;
- 3 Санкт-Петербург.

№16

36. Помощником почувствовать характер исполняемого упражнения, его темп и ритм является:

- 1 счет;
- 2 выступление;
- 3 вступление.

№17

37. «Гасма» является основным движением в танцах народов:

- 1 Татарии;
- 2 Италии;
- 3 Грузии.

№18

38. Сколько групп в разделе прыжков классического танца:

- 1 две;
- 2 четыре;
- 3 три.

№19

39. Кто является автором в постановке балета:

- 1 балетмейстер-постановщик;
- 2 балетмейстер-сочинитель;
- 3 балетмейстер-репетитор.

№20

40. Главный исполнитель Анюты в балете «Анюта»:

- 1 И. Колпакова;
- 2 Е. Максимова;
- 3 А. Васильева.

№21

41. На каком языке основана терминология классического танца:

- 1 испанском;
- 2 английском;
- 3 французском.

№22

42. Основной и сложной формой профессиональной хореографии является:

- 1 народный танец;
- 2 историко-бытовой;
- 3 классический.

№23

43. Период рождения хореографии:

- 1 до Великой Октябрьской революции;
- 2 после Великой Октябрьской революции;
- 3 в первобытном строе.

№24

44. Тема в танце:

- 1 веселая;
- 2 трудовая;
- 3 игровая.

№25

45. Хореографическая постановка создается по закону:

- 1 искусства;
- 2 драматургии;
- 3 театра.

№26

46. Кто является создателем школы «свободного танца»:

- 1 М. Плисецкая;
- 2 А. Дункан;
- 3 М. Тальони.

№27

47. Позы классического танца:

- 1 attetude;
- 2 Pas de bourree;
- 3 Pas glissade.

№28

48. Государственный академический ансамбль народного танца:

- 1 «Ивушка»;
- 2 «Рябинушка»;
- 3 «Березка».

№29

49. Звезда мирового балета:

- 1 В. Цванидзе;
- 2 С. Иванидзе;
- 3 Н. Цискаридзе.

№30

50. Хореографический текст:

- 1 жесты, мимика;
- 2 либретто;
- 3 программа.