

Критерии и показатели
для установления соответствия уровня квалификации
педагогических работников образовательных организаций по должности «музыкальный руководитель»
(дошкольное образование)

Показатели	Характеристики показателя	Оценка в баллах	Подтверждающие документы
Критерий 1. Стабильные результаты по созданию условий реализации основной образовательной программы дошкольного образования			
1. 1. Инвариантные (обязательные) показатели			
1.1.1. Охрана и укрепление здоровья детей (за последние 3 года) <i>Балл выбирается из предложенных (, 1,2 ,3)</i>	Использование здоровьесберегающих технологий.	1б. – материалы представлены, но недостаточно в полном объеме; 2б. – материалы представлены, отражены результаты по здоровьесбережению детей; 3б.– материалы отражают: актуальность, опыт работы, положительные результаты; музыкальный руководитель представил авторскую технологию по здоровьесбережению через музыкальную деятельность.	Приложение 1.1.1. Метод проекта по здоровьесбережению

<p>1.1. 2.Динамика изменений сформированности интегративных качеств личности, путем сравнения результатов, полученных от возраста к возрасту (на начало и конец года (сентябрь – май), диагностический лист музыкального руководителя. * <i>Балл выбирается из предложенных , 1,2 ,3)</i></p>	<p>Результаты мониторинга и их анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по интегративным качествам, представленными в общих диагностических листах по каждому возрасту, а также заполняется диагностический лист для музыкального руководителя. <i>См.Пособие для воспитателей, музыкальных руководителей, инструкторов по физической культуре, педагогов-психологов»(методические рекомендации для заполнения карт по мониторингу динамики развития детей дошкольного возраста)</i> Авторы-составители Л.В.Оловаренко, Л.Я.Перминова - Курск : ООО «УЧИТЕЛЬ», 2014г.</p>	<p>1 б. - к концу года сформированность показателя развития детей по группе – 50%-75%; 2 б. - к концу года сформированность показателя развития детей по группе – 75%-80%; 3 б. - к концу года сформированность показателя развития детей по группе- 80%-90%.</p>	<p>Приложение 1.1.2. Мониторинг , заверенный печатью и подписью заведующего ДО, и диагностический лист музыкального руководителя. *</p>
<p>1.1.3 Наличие достижений детей <i>Балл выбирается из</i></p>	<p>Результаты участия детей в мероприятиях различных уровней (в</p>	<p>1 б. – участие, победы и призовые места на уровне образовательной организации, участие в</p>	<p>Приложение 1.1.3. Документ,</p>

<i>предложенных (1, 2, 3).</i>	межаттестационный период): – конкурсы; – соревнования; – турниры. – (грамоты, дипломы, сертификаты и др.)	муниципальных мероприятиях; 2 б. – участие, победы и призовые места в муниципальных мероприятиях ; 3 б. – участие, победы и призовые места в региональных мероприятиях, участие в федеральных и международных уровнях;	подтверждающий участие или победу
1.1. 4. Результативность музыкальной деятельности музыкального руководителя в образовательном процессе. Балл выбирается из предложенных (1, 2, 3).	Психологический микроклимат во время образовательной деятельности в группе. Уровень субъектности воспитанников на занятии. Эмоциональное состояние воспитанников на занятии: -поведение и позиция воспитанников в образовательной деятельности; -степень активности и любознательности; -степень самостоятельности воспитанников на занятии.	1б. – психологический климат в детском коллективе, поведение, активность, эмоциональное состояние воспитанников на удовлетворительном уровне; 2б. - психологический климат в детском коллективе, поведение, активность, эмоциональное состояние воспитанников на достаточном уровне; 3б. - психологический климат в детском коллективе, поведение, активность, эмоциональное состояние воспитанников на высоком уровне;	Справка заместителя заведующего по УВР, составленная на основе диагностики психолога, заверенная руководителем ДО.
1.2. Вариативные показатели (музыкальный руководитель выбирает 3 критерия из 4 предложенных)			
1.2.1. Вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в	Позитивные результаты работы по вовлечению родителей (законных	1 б. – родители вовлекаются непосредственно в образовательную деятельность эпизодически , что отражено в планировании ;	Материалы предоставляются в электронном

образовательную деятельность <i>Балл выбирается из предложенных (1, 2, 3)</i> .	<p>представителей) непосредственно в образовательную деятельность.</p> <p>Материалы предоставляются в электронном варианте (презентации).</p>	<p>2 б. – родители систематически вовлекаются непосредственно в образовательную деятельность, что отражено в планировании;</p> <p>3 б. – родители систематически вовлекаются непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи; взаимодействие с семьей строится на основе клубной работы и социального партнёрства.</p>	варианте (презентации).
1.2.2. Обеспечение безопасных условий пребывания детей в ДОУ <i>Балл выбирается из предложенных (0,, 3)</i>	Наличие (отсутствие) фактов травматизма детей, чрезвычайных происшествий.	3 б. – отсутствие фактов травматизма детей, чрезвычайных происшествий.	Справка, заверенная заведующим ДО.
1.2.3. Предоставление дополнительных образовательных услуг в образовательном учреждении <i>Балл выбирается из предложенных (1, 2, 3).</i>	Организация, планирование, результативность кружковой (секционной) работы в ДО.	<p>1 б. – наличие плана кружковой (секционной) работы;</p> <p>2 б. – наличие авторской программы кружковой (секционной) работы;</p> <p>3 б. – наличие авторской программы кружковой (секционной) работы имеющей внешнюю рецензию.</p>	Приложение 1.2.3. Программа или тематический план, утвержденный на методическом совете ДО.
1.2.4. Осуществление социального партнерства с другими учреждениями <i>Балл выбирается из предложенных (1, 2, 3)</i>	Организация, планирование, результативность деятельности по осуществлению социального партнерства с другими учреждениями.	<p>1 б. – музыкальный руководитель участвует в реализации единичных мероприятий по осуществлению социального партнерства, не требующих длительной подготовки;</p> <p>2 б. – музыкальный руководитель имеет план деятельности по осуществлению социального партнерства, деятельность по осуществлению социального партнерства обоснована и систематична;</p>	Сведения о сотрудничестве с другими учреждениями.

		3 б. – деятельность по осуществлению социального партнерства обоснована и систематична ; имеет инновационные формы и обобщен опыт работы на муниципальном уровне .	
Критерий 2. Личный вклад музыкального руководителя в повышение качества образования			
2.1 Инвариантные (обязательные) показатели			
2.1.1. Личностные качества музыкального руководителя, готовность к поддержке воспитанников и сотрудничеству с родителями (законными представителями) и другими социальными партнерами. <i>Балл выбирается из предложенных (1, 2, 3)</i>	Умение музыкального руководителя устанавливать отношения сотрудничества с воспитанниками и их родителями. Умение: - поддержать воспитанников и коллег в работе; - анализировать поступки и поведение воспитанников; - правильно оценить притязания родителей. Способность разрешать конфликтные ситуации и оказывать поддержку воспитанникам и родителям в проблемных ситуациях.	1б. – музыкальный руководитель умеет анализировать причины поступков и поведения воспитанников, запросов родителей (мониторинг динамики развития интегративных качеств) 2б. – умеет распознать индивидуальные особенности, их причины и следствия, видеть достоинства и достижения прежде, чем недостатки (дефицитарные состояния в развитии), умеет устанавливать отношения сотрудничества с родителями (портфолио на каждого ребенка в соавторстве с воспитателем – страничка музыкального руководителя)); 3б. – музыкальный руководитель умеет обеспечить индивидуализацию воспитанников. Сотрудничество с родителями носит конструктивный, доверительный характер, способствующий решению проблем детско-родительских взаимоотношений. (Родительский клуб, школа материнства, отцовства, и т.д.) +1б. – наличие инновационных форм взаимодействия с воспитанниками и родителями (законными представителями) и другими партнерами).	Справка с результатами внутрисадовского мониторинга и анкетирования родителей, подготовленная зам. зав. по УВР ДО совместно с психологом.
2.1.2. Транслирование	– <i>Публичное</i>	1 б. – методическая деятельность осуществляется	Приложение 2.1.2.

<p>практических результатов профессиональной деятельности Балл выбирается из предложенных (1, 2, 3)</p>	<p><i>представление собственного педагогического опыта;</i> – выступления на научно-практических конференциях, семинарах, секциях, круглых столах, проведение мастер-классов, проведение мероприятий в рамках курсов повышения квалификации; – участие в педагогических чтениях, в работе методических объединений, педсоветах; – методическое руководство; – исполнение функций наставника (руководителя студентов). <i>Представленный перечень не является исчерпывающим и может быть дополнен другими видами методической деятельности,</i></p>	<p>на уровне образовательной организации; 2 б. – методическая деятельность осуществляется на муниципальном уровне; 3 б. – методическая деятельность осуществляется на региональном уровне. .</p>	<p>Сведения о сотрудничестве: справка, сертификат, список выступлений, мастер-классов. Документы заверяются руководителем по форме: дата, тема выступления, мероприятие, в рамках которого имело место данное выступление, копия программы мероприятия (с указанием ФИО выступающего педагога). Справка от муниципальных и региональных методических служб о распространении педагогического опыта.</p>
<p>2.1.3 Поощрения и дисциплинарные взыскания музыкального руководителя в</p>	<p>– Почетная грамота, – благодарность, – персональная премия за высокие результаты</p>	<p>1 б. – музыкальный руководитель имеет поощрения на уровне образовательной организации;</p>	<p>Приложение 2.1.3. Копии документов, подтверждающие награды .</p>

<p>межаттестационный период (ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, статья 48, ТК РФ, статьи 191, 192)</p> <p><i>Балл выбирается из предложенных (1, 2, 3)</i></p>	<p>в профессиональной деятельности, – награждение ценным подарком, – представление к званию лучшего по профессии, – замечание, – выговор.</p> <p><i>Представленный перечень не является исчерпывающим и может быть дополнен другими видами поощрений</i></p>	<p>2\б. – музыкальный руководитель имеет поощрения на муниципальном уровне;</p> <p>3 б.– музыкальный руководитель имеет поощрения на региональном уровне, отраслевые награды.</p>	<p>(Грамоты, благодарности, приказы)</p>
<p>2.1.4. Обобщение и распространение педагогического опыта <i>Балл выбирается из предложенных (1, 2, 3)</i></p>	<p>Целостная модель обобщенного педагогического опыта; – информационная карта об инновационном опыте. <i>Представленный перечень не является исчерпывающим и может быть дополнен другими видами обобщения и распространения педагогического опыта, реализуемыми музыкальным руководителем..</i></p>	<p>1б. – педагогический опыт обобщен на уровне образовательной организации;</p> <p>2б. – педагогический опыт обобщен на муниципальном уровне;</p> <p>3б.– педагогический опыт обобщен на региональном уровне.</p> <p>+1б. – педагогический опыт обобщен на федеральном уровне.</p>	<p>Приложение 2.1.4. Справка, заверенная заведующим ДО. Выписка из протокола педсовета ДО. Сертификат – при обобщении на муниципальном и региональном уровне.</p>

2.2 Вариативные показатели (музыкальный руководитель выбирает 4 из 5 предложенных)			
2.2.1. Экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования <i>Балл выбирается из предложенных (1, 2, 3)</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Организация проектно-исследовательской или опытно-экспериментальной деятельности и/или участие в ней; – результат личного участия в разработке и представлении продуктов инновационной деятельности в области дошкольного образования; – участие в разработке и реализации образовательных программ (проектов, методических, дидактических материалов и т. п.) экспериментальных площадок, – лабораторий, ресурсных центров. 	<p>1 б. – экспериментальная и инновационная деятельность осуществляется на уровне образовательной организации;</p> <p>2 б. – экспериментальная и инновационная деятельность осуществляется на муниципальном уровне;</p> <p>3 б. – экспериментальная и инновационная деятельность осуществляется на региональном уровне.</p> <p><i>+1 б. – экспериментальная и инновационная деятельность осуществляется на федеральном, международном уровне;</i> <i>Участие в нескольких проектах, исследованиях, экспериментах одновременно +1 балл дополнительно, но не более 3 баллов.</i></p>	<p>Приложении 2.2.1. Приказ (приказы соответствующего уровня) об организации проектно-исследовательской, опытно-экспериментальной деятельности, работы стажировочных площадок и участия в них педагога.</p> <p>Презентация выбранного направления.</p>
2.2.2. Наличие авторских (соавторских) опубликованных материалов <i>Балл выбирается из предложенных (1, 2, 3)</i>	<p>– Наличие опубликованных собственных методических разработок (в том числе в электронных</p>	<p>1 б. – музыкальный руководитель имеет материалы, опубликованные на муниципальном уровне;</p> <p>2 б. – музыкальный руководитель имеет материалы, опубликованные на региональном</p>	<p>Приложение 2.2.2. Список и аннотация публикаций.</p>

	<p>изданиях);</p> <ul style="list-style-type: none"> – наличие опубликованных статей, научных публикаций в научно-публицистических изданиях (в том числе в электронных изданиях); – наличие опубликованных учебно-методических пособий (в том числе в электронных изданиях); – наличие опубликованной монографии; – наличие диссертации по дошкольному образованию, педагогике, психологии. 	<p>уровне;</p> <p>3 б. – музыкальный руководитель имеет материалы, опубликованные на всероссийском уровне.</p>	
<p>2.2.3. Участие музыкального руководителя в профессиональных конкурсах</p> <p><i>Балл выбирается из предложенных (1, 2, 3)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – «Воспитатель года», – «Педагогический дебют», – конкурсы методических разработок. <p><i>Представленный перечень не является исчерпывающим и может быть дополнен другими профессиональными конкурсами, в которых участвует музыкальный руководитель.</i></p>	<p>1 б. – музыкальный руководитель имеет победы в конкурсах уровня образовательной организации и участие в конкурсах муниципального уровня;</p> <p>2 б. – музыкальный руководитель имеет победы в конкурсах муниципального уровня и участие в конкурсах регионального уровня;</p> <p>3 б. – музыкальный руководитель имеет победы в конкурсах регионального уровня и участие в конкурсах всероссийского уровня.</p>	<p>Приложение 2.2.3. Диплом, сертификат</p>
<p>2.2.4. Профессионально-общественная активность</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Участие в работе экспертных, 	<p>1 б. – музыкальный руководитель участвует в профессионально-общественной деятельности</p>	<p>Приложение 2.2.4. Документ,</p>

<p>музыкального руководителя <i>Балл выбирается из предложенных (1, 2, 3)</i></p>	<p>апелляционных комиссий; – работа в качестве эксперта по аттестации педагогических работников; – работа в составе жюри конкурсов; – деятельность в составе общественной (в т.ч. профсоюзной) организации в направлении повышения качества образования; – участие в значимых для социума мероприятиях.</p> <p><i>Представленный перечень не является исчерпывающим и может быть дополнен другими формами проявления профессионально-общественной активности педагога.</i></p>	<p>на уровне образовательной организации;</p> <p>2 б. – музыкальный руководитель участвует в профессионально-общественной деятельности на муниципальном уровне;</p> <p>3 б. – музыкальный руководитель участвует в профессионально-общественной деятельности на региональном уровне, на всероссийском уровне.</p>	<p>подтверждающий участие.</p>
---	--	---	---------------------------------------

Критерий 3. Повышение профессиональной компетентности музыкального руководителя

3.1. Инвариантные (обязательные) показатели

<p>3.1.1. Повышение квалификации музыкального руководителя по профилю работы за 5 лет <i>Балл выбирается из</i></p>	<p>Повышение квалификации.</p>	<p>1 б. – повышение квалификации в форме семинаров;</p> <p>2 б. – заочное обучение в ВУЗе по профилю, профессиональная переподготовка более 500 часов.</p>	<p>Приложение 3.1.1. Копии документов.</p>
---	--------------------------------	--	---

<i>предложенных (1, 2, 3.)</i>		3 б. – повышение квалификации в форме курсов в объеме 80 часов и более.	
3.1.2 Проектирование непрерывной непосредственной деятельности (НОД) или мероприятий на основе применения образовательных технологий <i>Балл выбирается из предложенных (1, 2, 3)</i>	Владение образовательными технологиями, эффективное применение их в практической деятельности.	1 б. – проект отражают применение избранной технологии, имеются незначительные замечания ; 2 б. – применяет образовательную технологию в образовательном процессе, может обосновать необходимость ее использования и показать эффективность применения ; 3б. – музыкальный руководитель является разработчиком авторских методик и технологий .	Презентация метод – проекта по выбранной теме.
3.1.3. Использование электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе <i>Балл выбирается из предложенных (1, 2, 3)</i>	– Презентации; – аудио (видео) материалы; – образовательные ресурсы сети Интернет. <i>Представленный перечень не является исчерпывающим и может быть дополнен другими видами электронных образовательных ресурсов, используемых педагогом.</i>	2 б – эпизодически применяет электронно-образовательные ресурсы в образовательном процессе, что отражено в предоставленных материалах; 2 б. – систематически применяет электронно-образовательные ресурсы в образовательном процессе, что отражено в планировании; 3 б. – систематически применяет электронно-образовательные ресурсы в образовательном процессе, может обосновать необходимость использования и показать эффективность применения, активно размещает свои материалы на сайте ДО. Является активным членом Интернет-сообщества.	Приложение 3.1.3. Документ, подтверждающий участие.
3.2. Вариативные показатели (музыкальный руководитель выбирает 2 показателя из предложенных)			
3.2.1. Владение технологиями в образовательной	Сервисы для – размещения и создания презентаций,	1 б. – использует, но обновляет материалы реже, чем один раз в месяц ;	Приложение 3.2.1. Документ, подтверждающий

<p>деятельности Балл выбирается из предложенных (1, 2,3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – размещения фотографий и создания слайд-шоу, – дидактических игр, схем, – конструкторы сайтов. <p><i>Представленный перечень не является исчерпывающим и может быть дополнен другими технологиями Интернета, используемыми педагогом в образовательной деятельности..</i></p>	<p>2 б. — использует, регулярно обновляет материалы (не реже, чем один раз в месяц), может обосновать необходимость использования и показать эффективность применения.</p> <p>3 б. -демонстрирует авторские технологии в Интернет-сообществе.</p>	<p>участие в Интернет-сообществе.</p>
<p>3.2.2 Разработка электронных образовательных ресурсов Балл выбирается из предложенных (1, 2, 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Тематические презентации, – сценарии, – учебные видеофильмы, – методические рекомендации, – программы, – базы данных образовательного назначения. <p><i>Представленный перечень не является исчерпывающим и может быть дополнен другими видами электронных образовательных продуктов, используемых руководителем.</i></p>	<p>1 б. – разработанный электронный образовательный продукт использует только сам;</p> <p>2 б. – разработанный электронный образовательный продукт представлен для обсуждения (экспертизы, апробации) на уровне образовательной организации;</p> <p>3 б. – разработанный электронный образовательный продукт представлен для обсуждения (экспертизы, апробации) на муниципальном и всероссийском уровне.</p>	<p>Приложение 3.2.2. Материал предоставляется в электронном варианте по выше перечисленным видам, по выбору воспитателя, в любом количестве.</p>
<p>3.2.3. Использование</p>	<p>– Участие в вебинарах;</p>	<p>1б. – использует только традиционные формы</p>	<p>Приложение 3.2.3.</p>

<p>музыкальным руководителем разных форм обучения (в том числе дистанционной, электронной, сетевой) для самообразования</p> <p><i>Балл выбирается из предложенных (1, 2, 3)</i></p>	<p>– изучение информационных источников;</p> <p>– посещение семинаров, конференций.</p> <p><i>Представленный перечень не является исчерпывающим и может быть дополнен другими позициями, реализуемыми музыкальным руководителем..</i></p>	<p>обучения для самообразования (изучение литературы, посещение семинаров, конференций и т.п.);</p> <p>2б. – использует только традиционные формы обучения для самообразования (изучение литературы, посещение семинаров, конференций и т.п.) и может представить результативность их использования;</p> <p>3б. – использует как традиционные, так и современные (дистанционные, электронные и сетевые) формы обучения для самообразования, может представить результативность их использования.</p>	<p>Справка, сертификат и др.</p>
--	---	--	---

ИТОГО

Критерий 1. Стабильные результаты освоения обучающимися образовательных программ и показатели динамики их достижений по итогам мониторингов, проводимых организацией и системой образования

Критерий 2.. Личный вклад музыкального руководителя в повышение качества образования.

Критерий 3. Повышение профессиональной компетентности музыкального руководителя.

11 Инвариантных (обязательных) показателей

Шкала оценивания от 1 до 3 баллов по каждому показателю

Дополнительно по +1 баллу, но не более 3-х дополнительных баллов

1 этап аттестации (аттестационное тестирование):

50 б. и выше – первая квалификационная категория;

76 б. и выше – высшая квалификационная категория .

2 этап аттестации:

– **30-39 б.-** первая категория;

– **40 б.** и более – высшая категория.