

## Задания в тестовой форме для преподавателей и концертмейстеров музыкального искусства

№1

21. Укажите виды ключей:

- 1  А) альтовый, теноровый, скрипичный, басовый
- 2  Б) скрипичный, кларнетовый, альтовый
- 3  В) басовый, контрбасовый, контртеноровый

№2

22. Кто дал название творческому объединению «Могучая кучка»:

- 1  А) М. Мусоргский
- 2  Б) В. Стасов
- 3  В) Н. Римский-Корсаков

№3

23. Что не относится к основным средствам музыкальной выразительности:

- 1  А) мелодия, гармония, ритм
- 2  Б) костюмы, декорации, либретто

№4

24. Что называется тональностью? Из предложенных ответов выберите один правильный.

- 1  А) Последовательность музыкальных звуков
- 2  Б) Высота, на которой расположен лад
- 3  В) Ладовая основа произведения

№5

25. Выберите из списка интервалы, из которых состоит минорное трезвучие:

- 1  А) малая терция + большая терция
- 2  Б) большая терция + малая терция
- 3  В) малая терция + малая терция

№6

26. Выберите тональность, одноименную a-moll:

- 1  А) gisis-moll
- 2  Б) A-dur
- 3  В) Gisis-dur

№7

27. Что представляет собой пауза:

- 1  А) Увеличение длительности звука
- 2  Б) Наличие длинных заливованных нот
- 3  В) Перерыв в звучании
- 4  Г) Отсутствие гармонизации

№8

28. Укажите виды длительностей, образующихся от произвольного (условного) деления основных длительностей на любое количество равных частей:

- 1  А) половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые
- 2  Б) дуоли, триоли, секстоли
- 3  В) четверти, триоли, синкопы

№9

29. Что называется одноименными тональностями? Из предложенных ответов выберите один правильный.

- 1  А) Тональности мажора и минора, имеющие одинаковую тонику
- 2  Б) Тональности, энгармонически равные
- 3  В) Тональности, имеющие разные тоники, но одинаковый лад

№10

30. Из приведённого перечня септаккордов выделите один, звучащий как доминантсептаккорд:

- 1  А) малый мажорный
- 2  Б) малый минорный
- 3  В) большой мажорный
- 4  Г) большой минорный

№11

31. Какая дисциплина соответствует определению: «Учебная дисциплина, предназначенная для развития музыкального слуха и музыкальной памяти»:

- 1  А) теория музыки
- 2  Б) сольфеджио
- 3  В) гармония

№12

32. Из приведённого перечня признаков аккорда выделите основные:

- 1  А) Аккорды служат для определения тональности произведения
- 2  Б) Аккорды классифицируются по квинтовому тону
- 3  В) Аккорды рассматриваются (классифицируются) с точки зрения функциональной зависимости и фонизма

№13

33. К основным длительностям в музыке не относятся:

- 1  А) основные (четного деления)
- 2  Б) длительности, образующиеся от произвольного (условного) деления основных длительностей на любое количество равных частей
- 3  В) дополнительные (нечетного деления)

№14

34. В какой консерватории учился Г.В.Свиридов с 1936 по 1941 гг.:

- 1  А) Ленинградской
- 2  Б) Московской
- 3  В) Казанской

№15

35. Укажите, от какого слова произошло название школы музыкального импрессионизма:

- 1  А) лат.- «выражение»
- 2  Б) фр. – «впечатление»
- 3  В) лат. – «реализм»

№16

36. Какое из сочинений не написано В.Гридиным:

- 1  А) «Либер-танго»
- 2  Б) «Рассыпуха»
- 3  В) «Ехал казак за Дунай»

№17

37. Определите основные признаки формы рондо, выберите наиболее правильный ответ:

- 1  1) наличие главной и побочной партии, конфликтное развитие
- 2  2) наличие рефрена и эпизодов, «круговое» движение
- 3  3) наличие различных частей, объединенных одной тональностью
- 4  4) наличие трех частей, крайние являются схожими или полностью повторяются

№18

38. Укажите форму основных сочинений Й. Гайдна:

- 1  А) сонатная
- 2  Б) сюитная
- 3  В) da capo
- 4  Г) сложная 3-х частная

№19

39. Структура простой трехчастной формы включает в себя:

- 1  А) два рефрена и эпизод

- 2  Б) два периода и среднюю часть  
3  В) три периода

№20

1. Сколько свойств имеет музыкальный звук:

- 1  а) 2  
2  б) 3  
3  в) 4  
4  г) 5  
5  д) 6

№21

2. Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука:

- 1  а) высота  
2  б) тембр  
3  в) громкость  
4  г) длительность  
5  д) все свойства

№22

3. Благодаря какому строю стал возможен энгармонизм звуков?

- 1  а) любому строю  
2  б) пифагорову строю  
3  в) чистому строю  
4  г) 12- зонному равномерно – темперированному строю  
5  д) темперированному строю

№23

4. Высота звука зависит:

- 1  а) от частоты колебания струны  
2  б) от амплитуды колебания струны  
3  в) от яркости звучания частичных тонов  
4  г) от длительности колебания струны  
5  д) от длины струны

№24

5. Сколько полутонов содержится в октаве?

- 1  а) 8  
2  б) 9  
3  в) 10  
4  г) 11  
5  д) 12

№25

6. Тембр звука зависит:

- 1  а) от яркости звучания частичных тонов  
2  б) от толщины струны  
3  в) от длины струны  
4  г) от амплитуды колебания струны  
5  д) от частоты колебания струны

№26

7. Бревис состоит:

- 1  а) из трёх половинных длительностей  
2  б) из целой и половинной длительности  
3  в) из двух целых длительностей  
4  г) из шести четвертных длительностей  
5  д) из двенадцати восьмых длительностей

№27

8. В какой октаве содержится только 3 звука?

- 1  а) в большой октаве
- 2  б) в первой октаве
- 3  в) в контроктаве
- 4  г) в субконтроктаве
- 5  д) в пятой октаве

№28

9. Громкость звука зависит:

- 1  а) от частоты колебания струны
- 2  б) от амплитуды колебания струны
- 3  в) от длины струны
- 4  г) от толщины струны
- 5  д) от продолжительности колебаний струны

№29

10. Полный звукоряд музыкальной системы включает звуков:

- 1  а) 48
- 2  б) 54
- 3  в) 63
- 4  г) 70
- 5  д) 88

№30

11. Ключ «до» - это ключ:

- 1  а) скрипичный
- 2  б) альтовый
- 3  в) басовый
- 4  г) старофранцузский
- 5  д) басы – профундовый

№31

12. Неправильное буквенное обозначение:

- 1  а) as
- 2  б) ais
- 3  в) aes
- 4  г) es
- 5  д) cis

№32

13. Сколько длительностей основного деления занимает новемоль?

- 1  а) 8
- 2  б) 9
- 3  в) 10
- 4  г) 7
- 5  д) 6

№33

14. «Es» - обозначение звука, указывающее его нахождение:

- 1  а) в субконтроктаве
- 2  б) в большой октаве
- 3  в) в малой октаве
- 4  г) в первой октаве
- 5  д) в любой октаве

№34

15. Относительно сильная доля встречается в размере:

- 1  а) 2/4
- 2  б) 3/4

- 3  в) 4/4
- 4  г) 3/16
- 5  д) 3/8

№35

16. Звуки, энгармонически равные «es»:

- 1  а) geses, f
- 2  б) eis, geses
- 3  в) d, eses
- 4  г) fes, dis
- 5  д) dis, fes

№36

17. Хроматический полутон образуется между звуками:

- 1  а) fis - as
- 2  б) f - g
- 3  в) f - fis
- 4  г) f - fisis
- 5  д) fes - g

№37

18. Сколько шестнадцатых длительностей содержится в четвертной с точкой:

- 1  а) 3
- 2  б) 4
- 3  в) 5
- 4  г) 6
- 5  д) 7

№38

19. Несовпадение метрического и ритмического акцента - это

- 1  а) агогика
- 2  б) синкопа
- 3  в) аббревиатура
- 4  г) арпеджио
- 5  д) группировка

№39

20. Замедление темпа:

- 1  а) ritenuto
- 2  б) accelerando
- 3  в) stringendo
- 4  г) stretto
- 5  д) a tempo

№40

21. Четверть с точкой и восьмая – это ритм:

- 1  а) синкопированный
- 2  б) ломбардский
- 3  в) пунктирный
- 4  г) свободный
- 5  д) неравномерный

№41

22. Несовершенным консонансам соответствуют:

- 1  а) м3 и б7
- 2  б) б2 и ув4
- 3  в) б3 и м6
- 4  г) ч5 и ч1
- 5  д) ч8 и ч4

№42

23. Какие интервалы при обращении имеют одинаковое количество тонов:

- 1  а) б3 и м6
- 2  б) ч4 и ч5
- 3  в) ув4 и ум5
- 4  г) м2 и б7
- 5  д) ум4 и ув5

№43

24. Сумма тонов взаимообращающихся простых интервалов:

- 1  а) 5
- 2  б) 6
- 3  в) 7
- 4  г) 8
- 5  д) 9

№44

25. Найти энгармоническую замену интервалу «es - fis»:

- 1  а) dis - g
- 2  б) es - ases
- 3  в) feses- geses
- 4  г) es - ges
- 5  д) es - as

№45

26. Интервалы, шире октавы:

- 1  а) простые
- 2  б) широкие
- 3  в) ультраширокие
- 4  г) составные
- 5  д) смешанные

№46

27. Неустойчивых ступеней в ладу:

- 1  а) 2
- 2  б) 3
- 3  в) 4
- 4  г) 5
- 5  д) 6

№47

28. Переход неустойчивого звука в устойчивый – это:

- 1  а) обращение
- 2  б) разрешение
- 3  в) перемещение
- 4  г) нисхождение
- 5  д) восхождение

№48

29. На какой ступени появляется новый диез в мажорной тональности?

- 1  а) VI
- 2  б) VII
- 3  в) II
- 4  г) IV
- 5  д) III

№49

30. На какой ступени появляется новый ключевой знак в бемольных минорных тональностях:

- 1  а) II

- 2  б) IV
- 3  в) VI
- 4  г) VII
- 5  д) V

№50

31. Септаккорд, в котором первые три звука составляют мажорное трезвучие:

- 1  а) БМ7
- 2  б) БУв7
- 3  в) ММ7
- 4  г) МУм7
- 5  д) ББ7

№51

32. Нижняя медианта соответствует ступени лада:

- 1  а) V
- 2  б) VI
- 3  в) III
- 4  г) II
- 5  д) VII

№52

33. Тоники параллельных тональностей отстоят друг от друга на интервал:

- 1  а) б 3
- 2  б) ч 4
- 3  в) м 3
- 4  г) б 2
- 5  д) ч 5

№53

34. Побочные ступени лада – это:

- 1  а) I, IV, V
- 2  б) I, III, VI
- 3  в) II, III, VI
- 4  г) IV, VI, VII
- 5  д) V, VII, II

№54

35. Какой из септаккордов является диссонансом:

- 1  а) МБ7
- 2  б) ММ7
- 3  в) Ум7
- 4  г) ББ7
- 5  д) любой

№55

36. Знаки, отражающие абсолютную высоту и длительность звука:

- 1  а) ключи
- 2  б) ноты
- 3  в) паузы
- 4  г) невмы
- 5  д) крюки

№56

37. Звуки гаммы называются:

- 1  а) тонами
- 2  б) полутонами
- 3  в) обертонами
- 4  г) унтертонами

5  д) ступенями

№57

38. Мажорных трезвучий в натуральном миноре:

- 1  а) 1
- 2  б) 2
- 3  в) 3
- 4  г) 4
- 5  д) 5

№58

39. Устойчивые звуки лада образуют трезвучие:

- 1  а) мажорное
- 2  б) минорное
- 3  в) тоническое
- 4  г) субдоминантовое
- 5  д) доминантовое

№59

40. Диссонирующий аккорд:

- 1  а) Ув53
- 2  б) Б6
- 3  в) М64
- 4  г) Б53
- 5  д) М53

№60

41. Аккорд, имеющий строение ч 4 + м 3 соответствует:

- 1  а) Б64
- 2  б) М64
- 3  в) Ув64
- 4  г) Ум64
- 5  д) М6

№61

42. Нота «целая с точкой» равна:

- 1  а) двум половинным длительностям
- 2  б) одной бревис длительности
- 3  в) двум целым длительностям
- 4  г) целой плюс половинной длительности
- 5  д) пяти четвертным длительностям

№62

43. Правописание хроматической гаммы основано:

- 1  а) на энгармоническом равенстве тональностей
- 2  б) на взаимодействии одноименных тональностей
- 3  в) на взаимодействии параллельных тональностей
- 4  г) на родстве тональностей
- 5  д) на взаимодействии однотерцовых тональностей

№63

44. Транспозиция – это:

- 1  а) оркестровка
- 2  б) аранжировка
- 3  в) обработка
- 4  г) переложение для хора
- 5  д) перенос мелодии в другую тональность

№64

45. Хроматическая гамма – это:

- 1  а) гамма Римского-Корсакова
- 2  б) гамма по полутонам
- 3  в) целотоновая гамма
- 4  г) гамма с альтерацией ступеней
- 5  д) венгро – цыганская гамма

№65

46. Тональности, родственные D - dur:

- 1  а) d, F, g, H, C, e
- 2  б) Es, E, fis, G, a, C
- 3  в) h, e, fis, G, A, g
- 4  г) F, d, g, B, b, h
- 5  д) h, E, fis, g, H3, a

№66

47. Форшлаг, занимающий две трети длительности ноты, за счет которой он звучит:

- 1  а) двойной
- 2  б) тройной
- 3  в) короткий
- 4  г) долгий
- 5  д) длинный

№67

48. Главное трезвучие:

- 1  а) II
- 2  б) VI
- 3  в) III
- 4  г) S
- 5  д) VII

№68

49. Сколько мажорных трезвучий в гармоническом миноре:

- 1  а) 1
- 2  б) 2
- 3  в) 3
- 4  г) 4
- 5  д) 5

№69

50. Всего бемольных тональностей:

- 1  а) 6
- 2  б) 14
- 3  в) 15
- 4  г) 10
- 5  д) 7

№70

40. Установите соответствие

	<b>ОПРЕДЕЛЕНИЕ</b>	<b>ТЕРМИН</b>
1	___ 1. Расположение звуков системы по высоте	[1] А) октава
2	___ 2. Расстояние между звуками одинаковых ступеней	[2] Б) альтерация
3	___ 3. Соотношение абсолютной высоты (точно отрегулированной) звуков музыкальной системы	[3] В) звукоряд
4	___ 4. Повышение и понижение основных ступеней	[4] Г) музыкальный строй

№71

41. Расположите в правильной последовательности этапы развития мировой музыкальной культуры

- 1 музыка Древности и Античности
- 2 музыка Средневековья

- 3 музыка эпохи Возрождения
- 4 предклассическое музыкальное искусство

Ответ: — — — —

№72

42. Выберите из списка диссонирующие интервалы (отметьте несколько вариантов):

- 1  А) уменьшенная квинта
- 2  Б) нона
- 3  В) квинта
- 4  Г) децима
- 5  Д) терция

№73

43. Выберите из списка консонирующие интервалы (отметьте несколько вариантов):

- 1  А) прима
- 2  Б) кварта
- 3  В) уменьшенная квинта
- 4  Г) децима
- 5  Д) малая септима

№74

44. Выберите из списка минорные бемольные тональности (отметьте несколько вариантов):

- 1  А) cis-moll
- 2  Б) des-moll
- 3  В) a- moll
- 4  Г) es-moll

№75

45. К основным знакам сокращения нотного письма относятся (отметьте несколько вариантов):

- 1  А) фермата
- 2  Б) пауза
- 3  В) реприза
- 4  Г) указание «Da capo al fine»

№76

46. Из приведённого перечня выделите дополнительные знаки, увеличивающие длительность звуков (отметьте несколько вариантов):

- 1  А) фермата
- 2  Б) пауза
- 3  В) точка
- 4  Г) лига
- 5  Д) тремоло

№77

47. Выберите из списка аккорды, относящиеся к субдоминантовой группе (отметьте несколько вариантов):

- 1  А) II7
- 2  Б) S6
- 3  В) VIIум.7

№78

48. Установите соответствие

**Место рождения**

**АВТОР**

- |                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| 1 ___ 1) г. Бонн     | [1] А) Н.А.Римский-Корсаков |
| 2 ___ 2) г. Воткинск | [2] Б) Л.Бетховен           |
| 3 ___ 3) г. Тихвин   | [3] В) П.И.Чайковский       |

№79

49. Установите соответствие

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**АВТОРЫ**

- |                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| 1 ___ 1) «Пушкинский венок» | [1] А) Л.Бетховен |
| 2 ___ 2) «Фиделио»          | [2] Б) Ф.Шопен    |

№80

50. Укажите, кто из композиторов, перечисленных ниже, родился в Курской области (отметьте несколько вариантов):

- 1  А) Р.Щедрин
- 2  Б) Г.Свиридов
- 3  В) В.Гридин
- 4  Г) А.Шнитке