

**Задания в тестовой форме для подготовки к первому этапу аттестации педагогических работников системы дополнительного образования детей.
Педагог допобразования. Декоративно-прикладная деятельность**

№1

1. Отличительной особенностью народного декоративного искусства не является
- 1 Строгое следование изображаемой натуре, реалистичность, точность в передаче цвета, пропорций и деталей
 - 2 Использование насыщенных, открытых цветов, обычно традиционной цветовой гаммы
 - 3 Стилизация образа, учет особенностей выбранного материала.
 - 4 Использование традиционных сюжетов, образов, орнамента.

№2

2. Эти виды занятий в наибольшей мере задействуют оба полушария головного мозга
- 1 Рисование, работа красками в альбоме
 - 2 Роспись декоративной тарелки или доски
 - 3 Плетение, лепка
 - 4 Мозаика, металлопластика

№3

3. Не имеет японских корней
- 1 Матрешка
 - 2 Хохлома
 - 3 Ванька-встанька
 - 4 Гжель

№4

4. Какая роспись родилась не в Нижегородской губернии?
- 1 Хохломская
 - 2 Полхов-Майданская
 - 3 Жостовская
 - 4 Городецкая

№5

5. Эта игрушка из угольно-черной глины при обжиге становится белой, как снег
- 1 Дымковская
 - 2 Кожлянская
 - 3 Каргопольская
 - 4 Филимоновская

№6

6. Традиционно не расписывается, а глазуруется или задымляется керамика
- 1 Кожлянская
 - 2 Суджанская
 - 3 Абашевская
 - 4 Старооскольская

№7

7. Самая распространенная гамма цветов в большинстве видов традиционного искусства
- 1 Красный, желтый, зеленый
 - 2 Желтый, черный, синий
 - 3 Красный, белый, черный
 - 4 Красный, белый, синий

№8

8. Традиционный цвет фона суджанского ковра, жостовского подноса, фоновой хохломы, палехской, мстерской росписи, яворовской резьбы

- 1 Черный
- 2 Синий
- 3 Красный
- 4 Белый

№9

11. Главные характеристики цвета:

- 1 Светлота, яркость, контрастность
- 2 Насыщенность, яркость, интенсивность,
- 3 Цветовой тон, насыщенность, светлота
- 4 Насыщенность, оттенок, цветовой тон, яркость

№10

12. Основные цвета в оптическом смешивании

- 1 Красный, желтый, синий
- 2 Пурпурный (малиновый), желтый, голубой
- 3 Белый, черный, красный
- 4 Красный, зеленый, сине-фиолетовый

№11

13. Основные цвета в механическом смешивании

- 1 Красный, желтый, синий
- 2 Пурпурный (малиновый), желтый, голубой
- 3 Белый, черный, красный
- 4 Красный, зеленый, сине-фиолетовый

№12

14. Смешав эти краски, нельзя получить коричневый или охристый цвет:

- 1 Оранжевую и голубую
- 2 Малиновую, желтую и голубую
- 3 Красную, желтую и черную
- 4 Синюю, зеленую и черную

№13

16. Главный мотив орнаментального ряда традиционного славянского искусства

- 1 Удача в битвах
- 2 Плодородие, защита
- 3 Существование души в загробном мире
- 4 Удача на охоте

№14

17. Укажите лишний этап выполнения городецкой росписи

- 1 Прорисовка - нанесение контуров изображения карандашом
- 2 Подмалевка – пропись основных цветовых пятен
- 3 Теневка – проработка деталей
- 4 Оживка – нанесение мелких деталей белилами

№15

18. По мнению исследователей, самой архаичной игрушкой является

- 1 Кожлянская
- 2 Каргопольская
- 3 Дымковская
- 4 Филимоновская

№16

19. В Курской губернии лапти в основном изготавливали из:

- 1 Бересты
- 2 Пеньки – конопляной веревки
- 3 Льняной веревки
- 4 Лыка – липовой коры

№17

20. С помощью «дошек» - небольших квадратов с отверстиями по углам изготавливали:

- 1 Тканый пояс
- 2 Кормушку для птиц
- 3 Коробочку для мелких вещей
- 4 Рыболовную сеть

№18

21. За сохранение и развитие традиционных народных ремесел региона, обеспечение преемственности традиций народного творчества, передачу навыков своего мастерства ученикам, участие в выставках традиционного народного искусства гражданам может присваиваться звание

- 1 Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации
- 2 Заслуженного учителя Российской Федерации
- 3 Народного мастера Российской Федерации

№19

22. Это изделие, ставшее в нашей области популярным последние годы, не было характерным для Курской губернии

- 1 Щепная птица
- 2 Глиняная игрушка
- 3 Плетеные корзины
- 4 Тряпичная кукла

№20

23. При росписи верховой хохломы на металлизированную поверхность наносятся узоры черной и красной краской, а в фоновой, наоборот:

- 1 На черный фон наносят роспись бронзовой краской (пудрой)
- 2 На металлизированной ("луженой") поверхности краской прописывают не сам узор, а фон
- 3 На черный или красный фон наносят роспись оловянной или алюминиевой краской (пудрой)

№21

24. Обязательное использование устоявшихся образов, сюжетов и орнамента, неизменного набора технологий, материалов и инструментов, привязка к изначальному месту изготовления изделий данного типа, желательность с передачей ремесла по наследству - это признаки

- 1 Авторского декоративного искусства
- 2 Традиционного народного искусства
- 3 Оформительского искусства

№22

27. Выберите верное утверждение

- 1 Орнамент и узор – одно и то же
- 2 Элементы орнамента повторяются.
- 3 Орнамент – узор из геометрических элементов
- 4 Орнамент наносится на предметы быта, а узор – на предметы одежды

№23

29. Пряслице – это

- 1 Маленькая прялка для обучения девочек рукоделию
- 2 Каменный или керамический диск, надеваемый на веретено для увеличения инерции вращения
- 3 Рамка с мелкими крючками для быстрой натяжки ткани, аналог пяльцев
- 4 Молоко, долго нагреваемое при температуре не выше 100 градусов

№24

30. Слово декор в переводе с латинского языка означает:

- 1 плести
- 2 лепить,
- 3 украшать
- 4 разрабатывать, создавать

№25

31. Декоративно-прикладное искусство впервые возникло

- 1 в первобытные времена
- 2 1000 лет назад
- 3 2000 лет назад
- 4 500 лет назад

№26

32. кроме круга или розетки-"сияния" солнце часто обозначает

- 1 квадрат или прямоугольник
- 2 крест
- 3 треугольник
- 4 трапеция

№27

33. Что украшает окошко

- 1 конек
- 2 наличник
- 3 причелина
- 4 карниз

№28

34. В произведениях народного искусства и фольклоре встречается прообраз новогодней елки - громадное чудесное дерево, на котором растут самые разные плоды и цветы, живут звери и сказочные птицы. Как оно называется?

- 1 сказочное или волшебное Дерево
- 2 праздничное дерево или дерево радости
- 3 дерево счастья или древо удачи
- 4 древо жизни или мировое древо

№29

35. Что не относится к внешнему убранству избы:

- 1 наличник
- 2 голбец
- 3 причелина
- 4 карниз
- 5 конек

№30

36. Изба или хата - так называют жилище в зависимости от:

- 1 материалов для постройки - мазанка под соломой - хата, бревенчатый дом - изба
- 2 места постройки - юг и запад России, Украина - хата, север и восток - изба
- 3 размеров постройки - маленькая - хата, большая - изба
- 4 типа очага - русская печь только в избе, небольшая печурка в хате

№31

37. Дайте верное определение красного угла

- 1 угол в доме красного цвета
- 2 самый красивый угол в доме
- 3 почётное место – духовный центр дома
- 4 пространство около печи

№32

38. это не относится к прядению

- 1 светец
- 2 лопаска
- 3 веретено
- 4 кудель
- 5 донце

№33

39. Основа женского народного костюма :

- 1 передник
- 2 понева
- 3 пояс
- 4 рубаха

№34

40. В Курской губернии поверх рубахи девушки и женщины часто носили более типичный для севера России предмет одежды:

- 1 пояс
- 2 сарафан
- 3 поневу
- 4 завеску

№35

41. Масленица, Купала, Осеннины и Коляда у славян изначально отмечали

- 1 равноденствия и солнцестояния
- 2 фазы луны
- 3 начало и окончание полевых работ
- 4 церковные праздники

№36

42. В день весеннего равноденствия на русском севере пекут тетерки - плетеное из тестяного жгута печенье, а у нас:

- 1 караваи
- 2 жаворонков и куликов
- 3 блины
- 4 шанежки

№37

43. Ватрушка - открытая лепешка с начинкой, свое название могла получить от древнего, сохранившегося в румынском и украинском языках слова "ватра", то есть

- 1 печь, очаг
- 2 мука, тесто
- 3 круг
- 4 яблоня

№38

43. Зелёные святки – это:

- 1 Пасха
- 2 Троица
- 3 Новый год
- 4 Рождество

№39

44. Основные цвета филимоновской игрушки:

- 1 оранжевый, красный, коричневый
- 2 белый, фиолетовый, синий
- 3 синий, фиолетовый, голубой
- 4 малиновый, жёлтый, зелёный

№40

45. Японская роспись синим кобальтом по белому фаянсу в 20 веке стала визитной карточкой

- 1 Гжели
- 2 Городца
- 3 Хохломы
- 4 Жостова

№41

46. Розаны и купавки - основные элементы росписи

- 1 Гжели

- 2 Городца
- 3 Хохломы
- 4 Жостова

№42

47. Изделия какого промысла называют «золотыми»

- 1 Гжели
- 2 Городца
- 3 Хохломы
- 4 Жостова

№43

48. Прямоугольные, овальные круглые и фигурные подносы производят в:

- 1 Гжели
- 2 Городце
- 3 Хохломе
- 4 Жостово

№44

49. Просечными и тиснёными узорами можно украшать:

- 1 платки
- 2 бусы
- 3 берестяные изделия
- 4 сарафаны

№45

50. "Золотой" хохлома становится после

- 1 грунтовки
- 2 лужения
- 3 росписи
- 4 закалки

№46

51. Основное требование эргономики применительно к изделию:

- 1 оптимальная конструкция изделия, удобная при его эксплуатации
- 2 гармоничность, художественная ценность изделия
- 3 надежность, ремонтпригодность конструкции
- 4 небольшая себестоимость

№47

52. Не является видом народных ремесел:

- 1 художественная вышивка
- 2 ротационное литье
- 3 ковроткачество
- 4 художественная обработка металла
- 5 художественная роспись дерева

№48

53. Какой цвет не является основным в оптическом соединении цветов:

- 1 красный
- 2 пурпурный
- 3 зеленый
- 4 сине-фиолетовый

№49

54. Какая краска не является главной в механическом смешении:

- 1 желтая
- 2 голубая
- 3 пурпурная
- 4 зеленая

№50

55. Укажите самый теплый цвет из нижеперечисленных:

- 1 красный
- 2 зеленый
- 3 фиолетовый
- 4 синий
- 5 голубой

№51

56. Укажите самый холодный цвет из нижеперечисленных:

- 1 оранжевый
- 2 желтый
- 3 зеленый
- 4 синий
- 5 красный

№52

57. Укажите ахроматические цвета:

- 1 белый, черный, серый
- 2 красный, зеленый, фиолетовый
- 3 пурпурный, голубой, желтый
- 4 коричневый, шоколадный, охристый

№53

58. Не может быть цветовым тоном:

- 1 красный
- 2 коричневый
- 3 зеленый
- 4 фиолетовый

№54

59. Серый, серо-зеленый, зеленый, ярко-зеленый - изменение цвета по

- 1 цветовому тону
- 2 насыщенности
- 3 светлоте

№55

60. Закрутка, многоручка, зернушка, столбушка - все это:

- 1 плетеные корзинки для разных надобностей
- 2 тряпичные куклы
- 3 клетки и ловушки для птиц
- 4 виды бисероплетения

№56

61. Кружево, выполняемое иглой или челноком:

- 1 макраме
- 2 вологодское
- 3 фриволите
- 4 ивановское

№57

62. Главные центры кружевоплетения России не находятся в:

- 1 Иваново
- 2 Ельце
- 3 Жостово
- 4 Вологде

№58

63. Елец - родина кружева, более тонкого и легкого, чем вологодское, находится в области центрального

черноземья:

- 1 Белгородской
- 2 Воронежской
- 3 Курской
- 4 Липецкой
- 5 Тамбовской

№59

64. Колорит не является выразительным средством

- 1 Графики
- 2 Живописи
- 3 Декоративно-прикладного искусства
- 4 Скульптуры

№60

65. Объясните ребенку, чем отличается станковое от монументального искусства:

- 1 Станковые работы маленькие, а монументальные произведения очень большие
- 2 Станковые произведения художник делает в мастерской, по частям, а потом укрепляет и монтирует, а монументальные целиком, непосредственно на месте расположения
- 3 То, что можно взять и перенести - станковое, а то, чего нельзя - монументальное искусство.
- 4 Станковые работы - плоские, а монументальные - объемные

№61

66. Какой вид живописи является одним из самых древних

- 1 Монументальная
- 2 Станковая
- 3 Театрально-декорационная

№62

67. В каком виде живописи применяется рама

- 1 В монументальной
- 2 В станковой
- 3 В театрально-декорационной

№63

68. Какой вид искусства в принципе не является станковым:

- 1 Декоративно-прикладное
- 2 Живопись
- 3 графика
- 4 Архитектура

№64

69. Что означает стилизация в декоративно-прикладном искусстве

- 1 Переработка природных форм в декоративные
- 2 Изменение мотива, образов и сюжета по собственному воображению
- 3 Отказ от конкретного изображения, стремление к абстракции

№65

70. Научно-иллюстративный подход в изображении животного свойственен

- 1 Графике
- 2 Декоративно-прикладному искусству
- 3 Архитектуре

№66

71. Какая роспись выполняется на изделиях из керамики?

- 1 Хохломская
- 2 Городецкая
- 3 Гжель

№67

72. Какая роспись выполняется на металлической поверхности?

- 1 Жостовская
- 2 Городецкая роспись
- 3 Хохломская

№68

73. Для какой росписи характерны элементы травка, кудрина, ягодки?

- 1 Городецкая
- 2 Хохломская
- 3 Гжель

№69

74. Для какой росписи характерны серпики и оживка?

- 1 Хохломская
- 2 Жостово
- 3 Городецкая

№70

75. Для какой росписи характерна цветочная композиция, состоящая из роз, тюльпанов, астр, фруктов.

- 1 Хохломская
- 2 Жостово
- 3 Гжель

№71

76. Как называют деревянное изделие, подготовленное для росписи?

- 1 Заготовка
- 2 Бельё
- 3 Эскиз

№72

77. Какой цвет используют в Гжельской росписи?

- 1 Сиреневый
- 2 Фиолетовый
- 3 Синий

№73

78. Как называют способ обработки хохломского изделия глиной?

- 1 Грунтование
- 2 Вапление
- 3 Ошкуривание
- 4 лужение

№74

79. Как называется в хохломской росписи способ обработки серебристым порошком?

- 1 Золочение
- 2 Грунтование
- 3 Лужение
- 4 Серебрение

№75

80. Искусство изготовления художественных изделий, сочетающих практическое назначение с декоративной образностью:

- 1 декоративно-прикладное искусство
- 2 музыкальное искусство
- 3 театральное искусство
- 4 эргономика

№76

81. Что обозначают соляные знаки?

- 1 соль

- 2 солнце
- 3 море
- 4 землю

№77

82. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу:

- 1 роспись
- 2 вышивка
- 3 набойка
- 4 просечка

№78

83. Как называется главный угол в избе:

- 1 белый
- 2 красный
- 3 черный
- 4 золотой

№79

84. Первая холодная комната в избе:

- 1 горница
- 2 сени
- 3 прихожая
- 4 вестибюль

№80

85. Материал изготовления дымковской игрушки:

- 1 пластилин
- 2 глина
- 3 дерево
- 4 лоскут

№81

86. Самый распространенный узор дымковской игрушки:

- 1 круг
- 2 квадрат
- 3 елочка
- 4 треугольник

№82

87. Самый распространенный узор филимоновской игрушки:

- 1 круг
- 2 полосы
- 3 крест
- 4 квадрат

№83

88. Самый распространенный узор каргопольской игрушки:

- 1 круг
- 2 крест, снежинка
- 3 полосы
- 4 квадрат

№84

89. Как называется любое изделие из глины, независимо от назначения, времени изготовления, вида глины и способа обработки

- 1 майолика
- 2 фаянс
- 3 керамика
- 4 фарфор

№85

90. Для какого вида искусства наиболее характерен орнамент:

- 1 живописи
- 2 графика
- 3 скульптура
- 4 декоративно-прикладное искусство

№86

91. Как называется орнамент, где изображен квадрат, треугольник, круг...

- 1 квадратный
- 2 плоский
- 3 геометрический
- 4 зооморфный

№87

92. Многие женские головные уборы пошли от названий птиц. Кокошник - курочка, сорока - она сорока и есть, а кичка это:

- 1 ласточка
- 2 утка
- 3 индюшка
- 4 голубка

№88

93. В Древней Греции и Риме это не носили:

- 1 килт
- 2 хитон
- 3 туника
- 4 тога

№89

94. В Древней Греции и Риме из этого не пили и не хранили в этом жидкостей:

- 1 килик
- 2 братина
- 3 амфора

№90

94. Древнее искусство расписывания сосудов:

- 1 вазопись
- 2 скоропись
- 3 каллиграфия
- 4 геральдика.

№91

95. Символ бога, катящего диск, в древнем Египте:

- 1 скарабей
- 2 подвеска
- 3 саркофаг
- 4 лотос

№92

96. Не являлось распространенным символом в древнем Египте

- 1 цветок лотоса
- 2 цветущая вишня
- 3 скарабей

№93

97. Изначальная основа герба:

- 1 поднос
- 2 флаг

- 3 шлем
4 щит

№94

98. Выберите верное соотношение понятий "герб" и "эмблема"

- 1 это одно и то же. Любой герб является эмблемой, любая эмблема является гербом.
2 эмблема - частный случай герба. Любая эмблема является гербом.
3 герб - частный случай эмблемы. Любой герб является эмблемой.
4 герб и эмблема - разные вещи. Ни один герб не является эмблемой, ни одна эмблема не является гербом.

№95

99. Изначальная функция украшения жилища, одежды, оружия и прочих предметов

- 1 эстетическая - для красоты
2 экономическая - чтобы продать или обменять повыгоднее
3 магическая - обереговая, для защиты от зла, просьба к высшим силам о здоровье, плодородии и т.п.
4 изначально имело место все вышеперечисленное

№96

100. Как официально называется произведение декоративно-прикладного искусства в единственном экземпляре

- 1 выставочное
2 одиночное
3 уникальное
4 неповторимое

№97

1. Методологической и идеологической основой федерального государственного образовательного стандарта общего образования является

- 1 концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
2 фундаментальное ядро содержания общего образования
3 системно-деятельностный подход

№98

2. Традиционные религии России в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России рассматриваются как

- 1 главнейшие ценности, на основе которых должно строиться все духовно-нравственное воспитание
2 одна из базовых национальных ценностей российского общества
3 не рассматриваются в качестве базовых ценностей и возможных направлений воспитательной работы

№99

3. Принцип полисубъектного воспитания подразумевает

- 1 организацию воспитательной работы во всех субъектах Российской Федерации
2 педагогическое взаимодействие школы, семьи, общественных и религиозных организаций и иных институтов социализации
3 организацию воспитания с обязательным учетом личных особенностей всех детей как субъектов межличностного воздействия

№100

4. Объективными критериями духовно-нравственного развития личности могут быть

- 1 успеваемость по курсам ОМРК, ОПК, этике, истории религии
2 степень воцерковленности ребенка, участие его в религиозных праздниках, регулярное посещение храма
3 поступки в повседневной жизни, отсутствие правонарушений, отношение к членам семьи, сверстникам, пожилым людям
4 степень задействованности в школьных и внешкольных мероприятиях духовно-нравственной направленности

№101

5. С помощью опросов, анкетирования, эссе, проводимых в ходе изучения курсов духовно-нравственной направленности можно точно и объективно определить:

- 1 степень духовно-нравственного развития личности
2 вероятную модель поведения в критической ситуации
3 степень развития патриотических чувств, уровень гражданской самоидентификации

№102

1. При смешивании (разведении) красок получатся цвета:

- | | | | |
|---|--|-----|-------------------|
| 1 | <input type="checkbox"/> А) Красная с водой | [1] | 1) Серо-зеленый |
| 2 | <input type="checkbox"/> Б) Красная с белилами | [2] | 2) Голубой |
| 3 | <input type="checkbox"/> В) Синяя с водой или с белилами | [3] | 3) Коричневый |
| 4 | <input type="checkbox"/> Г) Желтая с черной | [4] | 4) Розовый |
| | | [5] | 5) Светло-красный |
| | | [6] | 6) Светло-синий |

№103

2. Если постепенно добавлять эту краску в зеленую, то будет происходить

- | | | | |
|---|-------------------------------------|-----|---|
| 1 | <input type="checkbox"/> А) Черную | [1] | 1) Изменение цветового тона |
| 2 | <input type="checkbox"/> Б) Серую | [2] | 2) Увеличение светлоты и уменьшение насыщенности |
| 3 | <input type="checkbox"/> В) Красную | [3] | 3) Уменьшение светлоты и насыщенности |
| 4 | <input type="checkbox"/> Г) Голубую | [4] | 4) Уменьшение насыщенности до ахроматического цвета, затем изменение цветового тона и увеличение насыщенности |
| 5 | <input type="checkbox"/> Д) Белую | [5] | 5) Уменьшение насыщенности |

№104

3. Установите соответствие контрастных по цветовому тону цветов:

- | | | | |
|---|---------------------------------------|-----|---------------|
| 1 | <input type="checkbox"/> А) Красный | [1] | 1) Фиолетовый |
| 2 | <input type="checkbox"/> Б) Оранжевый | [2] | 2) Зеленый |
| 3 | <input type="checkbox"/> В) Желтый | [3] | 3) Синий |

№105

4. В какой из цветовых пар наиболее выражены данные виды контраста:

- | | | | |
|---|---|-----|-------------------------------|
| 1 | <input type="checkbox"/> А) контраст по цветовому тону и теплоты/холодности | [1] | 1) Бежевый – темно-коричневый |
| 2 | <input type="checkbox"/> Б) контраст по светлоте | [2] | 2) Красный - серый |
| 3 | <input type="checkbox"/> В) контраст по цветовому тону и светлоте | [3] | 3) Оранжевый - синий |
| 4 | <input type="checkbox"/> Г) контраст по насыщенности | [4] | 4) Желтый - фиолетовый |

№106

5. Такое изделие могло выйти из рук мастера, живущего в этом месте:

- | | | | |
|---|---|-----|---------------|
| 1 | <input type="checkbox"/> А) Расписная прялка или крышка сундука | [1] | 1) Абрамцево |
| 2 | <input type="checkbox"/> Б) Миниатюрная расписная шкатулка | [2] | 2) Федоскино |
| 3 | <input type="checkbox"/> В) Деревянный ковш или блюдо с резным орнаментом | [3] | 3) Кубачи |
| 4 | <input type="checkbox"/> Г) Кинжал в ножнах с насечкой и гравировкой | [4] | 4) Городец |
| | | [5] | 5) Филимоново |

№107

6. Укажите соответствия названий и определений, связанных с технологиями изготовления керамических изделий

- | | | | |
|---|---|-----|--|
| 1 | <input type="checkbox"/> А) Ангоб | [1] | 1) Помещение соломы или опилок в емкость с раскаленными глиняными изделиями для придания им водоотталкивающих свойств и декорирования поверхности. Раньше заменяло глазурование. |
| 2 | <input type="checkbox"/> Б) Шамот | [2] | 2) Подготовка глиняной массы к работе – удаление крупных включений путем разведения большим количеством воды с последующим процеживанием или отстаиванием. |
| 3 | <input type="checkbox"/> В) Задымление (томление) | [3] | 3) Добавляемые в глиняную массу дробленые осколки обожженной керамики для уменьшения расхода материала, стойкости при обжиге, и для декоративного эффекта |
| 4 | <input type="checkbox"/> Г) Майолика | [4] | 4) Нагревание глиняного изделия до температуры 700 и выше градусов Цельсия, при котором изделие становится прочным и не боится воды |
| 5 | <input type="checkbox"/> Д) Бисквит | [5] | 5) Роспись глиняного изделия жидкой глиной |

- 6 ___ Е) Обжиг
 7 ___ Ж) Лощение
 8 ___ З) Замучивание

- другого цвета
 [6] 6) Цветная глазурь
 [7] 7) Неглазурованный фарфор
 8) Обработка поверхности подсохшего изделия твердым гладким предметом для придания блеска и водоотталкивающих свойств. Раньше заменяло глазурование.
 [8]

№108

7. Укажите соответствия названий и определений форм дополнительного образования

- 1 ___ А) Кружок
 2 ___ Б) Клуб
 3 ___ В) Мастерская
 4 ___ Г) Студия

- 1) объединение детей и подростков на основе совпадения интересов, стремления к общению, совместному проведению досуга и отдыха.
 [1]
 2) творческий коллектив в определенном виде деятельности, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, эмоциональным характером межличностных отношений.
 [2]
 3) традиционная форма добровольного объединения детей в системе дополнительного образования, расширяющая и углубляющая предметные знания, приобщающая детей к разнообразным социокультурным видам деятельности и расширяющая коммуника-тивный опыт.
 [3]
 4) форма детского образовательного объединения, имеющая принадлежность содержания деятельности к определенному виду прикладного творчества, ремесла, искусства и ориентированная на прикладные умения и достижение уровня мастерства в освоении определенного вида деятельности, в освоении специальных технологий.
 [4]

№109

8. Выберите подходящий инструмент (приспособление) используемый при изготовлении

- 1 ___ А) Кожлянская игрушка
 2 ___ Б) Геометрическая резьба
 3 ___ В) Богородская резьба
 4 ___ Г) Маркетри
 5 ___ Д) Бисероплетение
 6 ___ Е) Гончарное изделие
 7 ___ Ж) Плетеная из ивового прута корзина
 8 ___ З) Лапти

- [1] 1) Спиннер
 [2] 2) Деревянная болванка в виде усеченного конуса
 [3] 3) Струна
 [4] 4) Нож-косяк или стамеска
 [5] 5) Кочедык
 [6] 6) Стек «шпычка» из «клещук» (бересклета)
 [7] 7) Нож-косяк со скошенной сзади рукоятью
 [8] 8) Прямой нож

№110

9. Какие из этих изделий производили в Курской губернии?





- 1 Вариант ответа №1
- 2 Вариант ответа №2
- 3 Вариант ответа №3
- 4 Вариант ответа №4
- 5 Вариант ответа №5
- 6 Вариант ответа №6
- 7 Вариант ответа №7
- 8 Вариант ответа №8
- 9 Вариант ответа №9
- 10 Вариант ответа №10
- 11 Вариант ответа №11
- 12 Вариант ответа №12
- 13 Вариант ответа №13
- 14 Вариант ответа №14
- 15 Вариант ответа №15
- 16 Вариант ответа №16

№111

10. Расположите операции изготовления глиняной игрушки в правильной последовательности

- 1) 1) Изготовление пустотелой основы будущей игрушки из глиняного шара
- 2) 4) Сушка и обжиг
- 3) 3) Изготовление звуковой части
- 4) 2) Вытягивание или примазывание деталей
- 5) 5) Роспись

Ответ: _ _ _ _ _

№112

11. Установите соответствие

<p>А) Плодородие, засеянное поле</p>	<p>1)</p> 
<p>Б) Мировое древо</p>	<p>2)</p> 
<p>В) Богиня-мать</p>	<p>3)</p> 

Г) Пава-птица	
Д) Соляные знаки	 <p>5)</p>

- | | | | |
|---|--|-----|----|
| 1 | <input type="checkbox"/> А) Плодородие, засеянное поле | [1] | 1) |
| 2 | <input type="checkbox"/> Б) Мировое древо | [2] | 2) |
| 3 | <input type="checkbox"/> В) Богиня-мать | [3] | 3) |
| 4 | <input type="checkbox"/> Г) Пава-птица | [4] | 4) |
| 5 | <input type="checkbox"/> Д) Соляные знаки | [5] | 5) |

№113

12. Установите соответствие понятий и их определений:

- | | | | |
|---|--|-----|--|
| 1 | <input type="checkbox"/> А) Аппликация | [1] | 1) упорядоченное сочетание повторяющихся форм |
| 2 | <input type="checkbox"/> Б) Орнамент | [2] | 2) одноцветное плоское изображение предмета на фоне другого цвета |
| 3 | <input type="checkbox"/> В) Силуэт | [3] | 3) объединение в одном произведении различных техник, материалов или сюжетов |
| 4 | <input type="checkbox"/> Г) Коллаж | [4] | 4) способ оформления изделий путём изготовления рисунка из кусочков плоских материалов |

№114

13. При работе с утюгом не следует:

- 1 1) перед началом работы проверить, нет ли оголённых мест на шнуре
- 2 2) включить утюг в сеть и проверить, нет ли оголённых мест на шнуре
- 3 3) вынимая вилку из розетки, тянуть за шнур
- 4 4) во время работы следить, чтобы шнур не касался утюга
- 5 5) потрогать подошву утюга ладонью, чтобы проверить его готовность к работе
- 6 6) закончив работу, поставить утюг на подставку и выключить из сети

№115

14. Установите соответствие понятий и их определений:

- | | | | |
|---|---|-----|--|
| 1 | <input type="checkbox"/> А) Народные ремёсла | [1] | 1) создание художественных изделий для внешнего рынка, часто имеет место объединение мастеров в артели, разделение труда |
| 2 | <input type="checkbox"/> Б) Народные промыслы | [2] | 2) создание художественных изделий, имеющих практическое назначение для нужд семьи производителя или заказчика |

№116

6. Расположите планируемые результаты духовно-нравственного развития и воспитания по уровням

- | | | | |
|---|--|-----|---|
| 1 | <input type="checkbox"/> уровень-приобретение социальных знаний, | [1] | 1 |
|---|--|-----|---|

- понимание реальности.
- 2 — уровень-получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям [2] 2
- 3 — уровень-приобретение опыта самостоятельного общественного действия. [3] 3

№117

7. Выберите нравственный идеал, соответствующий периоду

- 1 — А) Дохристианская Русь [1] 1) идеал свободной в своем самоопределении и развитии личности
- 2 — Б) Средневековая Русь [2] 2) всесторонне развитая личность, служение, вплоть до самопожертвования, во имя будущего своей страны и своего народа, пренебрежение материальным во имя идеального
- 3 — В) Российская империя [3] 3) высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.
- 4 — Г) Советский период [4] 4) образ Иисуса Христа, Православная вера, защита Святой Православной Руси.
- 5 — Д) 90-е гг. XX в. [5] 5) Идеал полезного государству и Отечеству гражданина. «Всяческое беззаветное служение на благо и на силу Отечества должно быть мерилom жизненного смысла»
- 6 — Е) Современный национальный воспитательный идеал [6] 6) Уважение к семье, предкам, материнству, труду, почтительное отношение к родной земле, природе

№118

8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет:

- 1 1) порядок выбора направления нравственного воспитания в зависимости от региона
- 2 2) систему базовых национальных ценностей
- 3 3) принцип оценивания успехов ребенка в изучении курсов нравственно-этической направленности
- 4 4) формируемые универсальные учебные действия
- 5 5) современный национальный воспитательный идеал
- 6 6) цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в единстве учебной и внеучебной деятельности

№119

9. Какие направления работы могут реализовываться только в работе воскресной школы или православной гимназии

- 1 1) Участие детей в богослужении, религиозных праздниках
- 2 2) Паломничество в храм, монастырь
- 3 3) Знакомство с основными типами и канонами православных икон
- 4 4) Экскурсия в храм, монастырь
- 5 5) Совместная молитва перед началом занятий