Задания в тестовой форме для преподавателей театрального искусства

№1

К средствам выразительности режиссера относят:

1 ◯ Действие, слово, музыкальное и световое оформление;
2 ◯ Мизансцена, композиция, темпо-ритм, атмосфера;
3 ◯ Сюжет, фабула, жанр;
4 ◯ Характер, «Зерно», характерность, приспособления.

№2

Учение о «трех правдах»: правде театральной, правде социальной и правде жизненной предложил -

1 ◯ Вл. И. Немирович-Данченко;
2 ◯ Г. А. Товстоногов;
3 ◯ К.С. Станиславский;
4 ◯ Б.Е. Захава;

№3

Самым верным средством для овладения чувством, по мнению К.С. Станиславского, является:

1 ◯ вера и наивность;
2 ◯ действие;
3 ◯ отношение и оценка факта;
4 ◯ эмоциональная память.

№4

Дайте полную характеристику согласному звуку «М»:

1 ◯ Смычной, взрывной, задненебный, мягкий, звонкий - шумный;
2 ◯ Смычной, носовой, губно-губной, твердый, звонкий - сонорный;
3 ◯ Фрикативный, слитный, губно-зубной, мягкий, звонкий - шумный;
4 ◯ Фрикативный, щелчковый, среднеязычный, твердый, звонкий - сонорный.

№5

Призубное произношение звуков относится к такому виду основных дикционных нарушений, как

1 ◯ Ламбдацизм;
2 ◯ Ротацизм;
3 ◯ Сигматизм;
4 ◯ Тсякание, дзяканье.

№6

Группа заключительных слогов в стихе, начиная с последнего ударного слога называется:

1 ◯ Клаузула;
2 ◯ Цезура;
3 ◯ Спондей;
4 ◯ Пиррихий.

№7

Определите вид сложного предложения, между первой и второй частями которого находится наиболее длительная пауза. Эта пауза представляет собой как бы границу между частями. После этой паузы происходит резкий мелодический перелом.При переходе ко второй части голос сравнительно с первой частью резко понижается?

1 ◯ Бессоюзное сложное предложение;
2 ◯ Период;
3 ◯ Сложноподчиненное предложение;
4 ◯ Сложносочиненное предложение.

№8

Повышение утомляемости речевого аппарата является таким недостатком речевого голоса, как

1 ◯ Афония;
2 ◯ Дисфония;

3 ◯ Фонастения;

4 ◯ Псевдофонастения.

№9

Композиционная структура драматургического произведения, предложенная Гегелем, состоит из таких элементов как:

1 ◯ Включение, усиление, надежда, подавление, достижение;

2 ◯ Начало борьбы, ход борьбы, результат борьбы;

3 ◯ Фабула, характер, речь, мысль, зрелищность, синтез;

4 ◯ Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

№10

Установите соответствие

		МЕТОДЫ		ГРУППЫ МЕТОДОВ
1	___	1) Словесные, наглядные, практические, дедуктивные и индуктивные, репродуктивные и проблемно-поисковые, самостоятельная работа и работа под руководством преподавателя	[1]	А) Методы стимулирования и мотивации
2	___	2) Стимулирования интереса к учению и формирования долга и ответственности в учении	[2]	Б) Методы контроля и самоконтроля в обучении
3	___	3) Устный, письменный, практический контроль	[3]	В) Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

№11

Установите соответствие. Для каких типов урока характерны следующие структуры?

		СТРУКТУРА		ТИП УРОКА
1	___	1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 3. Выполнение устных и письменных упражнений 4. Проверка выполнения задания 5. Задание на дом	[1]	А) комбинированный
2	___	1. Организационный момент 2. Проверка предыдущего материала 3. Объяснение нового материала 4. Закрепление пройденного материала 5. Задание на дом	[2]	Б) урок закрепления знаний
3	___	1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 3. Постановка цели 4. Объяснение нового материала 5. Вводный инструктаж 6. Самостоятельная работа. 7. Заключительный инструктаж. 8. Подведение итогов 9. Уборка помещения	[3]	В) урок изучения новых знаний
			[4]	Г) урок обобщения и систематизации знаний
			[5]	Д) урок практического применения знаний
			[6]	Е) урок проверки знаний

№12

Установите соответствие

		ОПРЕДЕЛЕНИЕ		ПОНЯТИЕ
1	___	1) Учёт в процессе обучения индивидуальных особенностей учащихся, когда выбор содержания, методов, организационных форм и темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, уровень развития их способностей и умений	[1]	А) Дифференциация
2	___	2) Учёт индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда ученики группируются на основании каких-либо особенностей для отдельного обучения	[2]	Б) Индивидуализация

№13

Соотнесите понятия с их определениями.

1	___	предлагаемое обстоятельство, которое определяет борьбу по сквозному действию пьесы;	[1]	1. Ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы
2	___	та среда, в которой сосредоточена проблема пьесы, авторская боль; постигается в процессе развития пьесы;	[2]	2. Ведущее предлагаемое обстоятельство события
3	___	то обстоятельство малого круга, которое определяет борьбу в событии.	[3]	3. Исходное предлагаемое обстоятельство пьесы

№14

В каком порядке должен следовать режиссер после соединения физической линии с линией органических процессов, с логикой мыслей (авторские мысли+внутренние монологи) и с линией видений (действуя этюдно).

1 Нахождение темпо-ритм а спектакля;
2 Новая, углубленная оценка событий и фактов пьесы;
3 Овладение характерностью;
4 Создание перспективы роли, пьесы и артиста.
5 Дальнейшее углубление предлагаемых обстоятельств;

Ответ: __ __ __ __ __

№15

Определите свойства - дарования актера, которые по мнению Г.А. Товстоногова, должны быть особенно ценны для режиссера.

1 ☐ 1. Не традиционность мышления и внешних данных актера;
2 ☐ 2. Природная органичность;
3 ☐ 3. Способность к импровизационному существованию в репетициях и спектаклях, к импровизационному способу игры в точном режиссерском рисунке;
4 ☐ 4. Уровень интеллекта, позволяющий актеру разделить режиссерский замысел, не просто понять его, но им воспламениться, зажечься.

№16

Режиссер, — говорил Е.Б. Вахтангов, — обязан обладать:

1 ☐ 1. чувством пьесы;
2 ☐ 2. чувством современности;
3 ☐ 3. чувством жанра;
4 ☐ 4. чувством коллектива.

№17

Какие из ниже перечисленных принципов выдвинул М.А. Чехов?

1 ☐ 1. актеру необходимо развивать тело внешними средствами;
2 ☐ 2. состояние творческого подъема, вдохновения у человека искусства, представляет собой единство - некое психологическое, духовное целое.
3 ☐ 3. спектакль должен содержать духовный элемент;
4 ☐ 4. спектакль должен содержать элемент театральности, развлекательности.

№18

К основным закономерностям формирования двигательного навыка относят:

1 ☐ 1. Перенос;
2 ☐ 2. Постепенность и неравномерность;
3 ☐ 3. Разрушение;
4 ☐ 4. Стабилизацию и пластичность.

№19

Практика театра выработала рациональную форму бланка технологического описания. Она не содержит графы:

1 ☐ 1. расположение и номера штанкетных подъемов и софитов;
2 ☐ 2. механическое оборудование;
3 ☐ 3. наименование изделия;
4 ☐ 4. количество;
5 ☐ 5. площадь изделия;
6 ☐ 6. габаритный чертеж;
7 ☐ 7. рисунок с простановкой двух или трех основных размеров;
8 ☐ 8. описание технологии изготовления.

№20

Соотнесите звуковые эффекты с их определениями:

1	__	a) создание иллюзии перемещения источника звука по сцене или зрительному залу во время сценического действия.	[1]	1. Эффект звуковой перспективы;
2	__	b) искусственное смешение натурального звуковысотного диапазона звучания музыки в сторону его повышения или понижения;	[2]	2. Эффект панорамирование звука;

3	__	c) одновременно воспроизведение на нескольких звуковых планах на сцене или в зрительном зале различных звуковых компонентов музыкального или шумового оформления;	[3]	3. Эффект реверберации и эхо;
4	__	d) остаточное звучание, сохраняющееся после выключения источника звука и обусловленное приходом к слушателю запоздавших, отраженных звуковых волн.	[4]	4. Эффект транспонирования.

№21

Соотнесите пьесы В. Шекспира с периодами, в которых они были написаны.

1	__	a) «Генрих VI»	[1]	1. Оптимистический период
2	__	b) «Двенадцатая ночь»	[2]	2. Трагический период
3	__	c) «Цимбелин»	[3]	3. Романтический период

№22

Соотнесите эффекты грима глаз со способами нанисения грима:

1	__	a) верхнее и нижнее веко покрывают общим тоном, зама¬зывают им также и ресницы, под нижним веком от внутреннего угла глаза проводят полукруглую линию теневой краской. Немного отступя от того же основа¬ния, проводят вторую линию, параллельно первой, сту¬шевывая края вниз, а концы — к внешнему углу глаза. Промежуток между обеими линиями высветляют;	[1]	1. Эффект чрезмерных жировых отложений или от опухоли в результате пьянства или болезни век;
2	__	b) верхние веки покрывают общим тоном, а глазную впадину слегка оттеняют светло-серой краской;	[2]	2. Эффект болезненных, воспаленных глаз
3	__	c) линии подводки верхнего и нижнего века соединяют вместе у внутреннего и внешнего угла, внешний и внутренний угол глаза замазывают общим тоном, линии подводки на верхнем и нижнем веках делают круглее и короче линий разреза;	[3]	3. Эффект миндалевидной формы глаз;
4	__	d) у самых ресниц верхних и нижних век проводят черту красной краской, ресницы же за¬крашивают общим тоном;	[4]	4. Эффект сонливости, вяло¬сти, флегматичности глаз

№23

Выберите из перечисленных принципов и приемов методические принцыпы обучения двигательной культуре.

1 ☐ 1. Воспитание этических и эстетических норм поведения;
2 ☐ 2. Выполнение упражнений по словесному заданию преподавателя;
3 ☐ 3. Выполнение упражнений целенаправленно, экономично, точно и с верным мышечным напряжением;
4 ☐ 4. Комплексность задач в уроке и в каждом упражнении;
5 ☐ 5. Контрастность в подборе упражнений, составляющих урок и в каждом упражнении;
6 ☐ 6. Последовательное решение задач в каждом упражнении;
7 ☐ 7. Последовательный переход от легких упражнений (если они хорошо выполнены) к трудным;
8 ☐ 8. Создание логической схемы упражнений каждым учеником;
9 ☐ 9. Четырех кратное повторение упражнений при разучивании.