## Задания в тестовой форме для преподавателей театрального искусства

№1						
·· ·						
К средствам выразительности режиссера относят:						
1 О Действие, слово, музыкальное и световое оформление;						
2 О Мизансцена, композиция, темпо-ритм, атмосфера;						
3 🔘 Сюжет, фабула, жанр;						
4 🔘 Характер, «Зерно», характерность, приспособления.						
100						
Nº2						
Учение о «трех правдах»: правде театральной, правде социальной и правде жизненной предложил -						
1 О Вл. И. Немирович-Данченко;						
<ul><li>2 О Г. А. Товстоногов;</li><li>3 О К.С. Станиславский;</li></ul>						
4 О Б.Е. Захава;						
4 O B.L. Saxaba,						
№3						
Самым верным средством для овладения чувством, по мнению К.С. Станиславского, является:						
1 О вера и наивность;						
2 О действие;						
3 О отношение и оценка факта;						
4 🔘 эмоциональная память.						
Nº4						
Дайте полную характеристику согласному звуку «М»:						
1 Смычной, взрывной, задненебный, мягкий, звонкий - шумный;						
<ul> <li>Смычной, носовой, губно-губной, твердый, звонкий - сонорный;</li> <li>Фрикативный, слитный, губно-зубной, мягкий, звонкий - шумный;</li> </ul>						
4 О Фрикативный, щелчковый, среднеязычный, твердый, звонкий - сонорный.						
4 О Фрикативный, щелчковый, среднеязычный, твердый, звонкий - сонорный.						
4 О Фрикативный, щелчковый, среднеязычный, твердый, звонкий - сонорный. №5						
4 О Фрикативный, щелчковый, среднеязычный, твердый, звонкий - сонорный. №5 Призубное произношение звуков относится к такому виду основных дикционных нарушений, как						
<ul> <li>4 О Фрикативный, щелчковый, среднеязычный, твердый, звонкий - сонорный.</li> <li>№5</li> <li>Призубное произношение звуков относится к такому виду основных дикционных нарушений, как</li> <li>1 О Ламбдацизм;</li> </ul>						
<ul> <li>4 О Фрикативный, щелчковый, среднеязычный, твердый, звонкий - сонорный.</li> <li>№5</li> <li>Призубное произношение звуков относится к такому виду основных дикционных нарушений, как</li> <li>1 О Ламбдацизм;</li> <li>2 О Ротацизм;</li> </ul>						
<ul> <li>4 О Фрикативный, щелчковый, среднеязычный, твердый, звонкий - сонорный.</li> <li>№5</li> <li>Призубное произношение звуков относится к такому виду основных дикционных нарушений, как</li> <li>1 О Ламбдацизм;</li> <li>2 О Ротацизм;</li> <li>3 О Сигматизм;</li> <li>4 О Тсякание, дзяканье.</li> </ul>						
<ul> <li>4 ○ Фрикативный, щелчковый, среднеязычный, твердый, звонкий - сонорный.</li> <li>№5</li> <li>Призубное произношение звуков относится к такому виду основных дикционных нарушений, как</li> <li>1 ○ Ламбдацизм;</li> <li>2 ○ Ротацизм;</li> <li>3 ○ Сигматизм;</li> <li>4 ○ Тсякание, дзяканье.</li> <li>№6</li> </ul>						
<ul> <li>4 ○ Фрикативный, щелчковый, среднеязычный, твердый, звонкий - сонорный.</li> <li>№5</li> <li>Призубное произношение звуков относится к такому виду основных дикционных нарушений, как</li> <li>1 ○ Ламбдацизм;</li> <li>2 ○ Ротацизм;</li> <li>3 ○ Сигматизм;</li> <li>4 ○ Тсякание, дзяканье.</li> <li>№6</li> <li>Группа заключительных слогов в стихе, начиная с последнего ударного слога называется:</li> </ul>						
<ul> <li>4 ○ Фрикативный, щелчковый, среднеязычный, твердый, звонкий - сонорный.</li> <li>№5</li> <li>Призубное произношение звуков относится к такому виду основных дикционных нарушений, как</li> <li>1 ○ Ламбдацизм;</li> <li>2 ○ Ротацизм;</li> <li>3 ○ Сигматизм;</li> <li>4 ○ Тсякание, дзяканье.</li> <li>№6</li> <li>Группа заключительных слогов в стихе, начиная с последнего ударного слога называется:</li> <li>1 ○ Клаузула;</li> </ul>						
<ul> <li>Фрикативный, щелчковый, среднеязычный, твердый, звонкий - сонорный.</li> <li>№5</li> <li>Призубное произношение звуков относится к такому виду основных дикционных нарушений, как</li> <li>1 О Ламбдацизм;</li> <li>2 О Ротацизм;</li> <li>3 О Сигматизм;</li> <li>4 О Тсякание, дзяканье.</li> <li>№6</li> <li>Группа заключительных слогов в стихе, начиная с последнего ударного слога называется:</li> <li>1 О Клаузула;</li> <li>2 О Цезура;</li> </ul>						
4						
<ul> <li>Фрикативный, щелчковый, среднеязычный, твердый, звонкий - сонорный.</li> <li>№5</li> <li>Призубное произношение звуков относится к такому виду основных дикционных нарушений, как</li> <li>1 О Ламбдацизм;</li> <li>2 О Ротацизм;</li> <li>3 О Сигматизм;</li> <li>4 О Тсякание, дзяканье.</li> <li>№6</li> <li>Группа заключительных слогов в стихе, начиная с последнего ударного слога называется:</li> <li>1 О Клаузула;</li> <li>2 О Цезура;</li> </ul>						
<ul> <li>Фрикативный, щелчковый, среднеязычный, твердый, звонкий - сонорный.</li> <li>№5</li> <li>Призубное произношение звуков относится к такому виду основных дикционных нарушений, как</li> <li>О Ламбдацизм;</li> <li>О Ротацизм;</li> <li>О Сигматизм;</li> <li>О Тсякание, дзяканье.</li> <li>№6</li> <li>Группа заключительных слогов в стихе, начиная с последнего ударного слога называется:</li> <li>О Клаузула;</li> <li>О Цезура;</li> <li>О Спондей;</li> <li>О Пиррихий.</li> </ul>						
4						
<ul> <li>4 ○ Фрикативный, щелчковый, среднеязычный, твердый, звонкий - сонорный.</li> <li>№5</li> <li>Призубное произношение звуков относится к такому виду основных дикционных нарушений, как</li> <li>1 ○ Ламбдацизм;</li> <li>2 ○ Ротацизм;</li> <li>3 ○ Сигматизм;</li> <li>4 ○ Тсякание, дзяканье.</li> <li>№6</li> <li>Группа заключительных слогов в стихе, начиная с последнего ударного слога называется:</li> <li>1 ○ Клаузула;</li> <li>2 ○ Цезура;</li> <li>3 ○ Спондей;</li> <li>4 ○ Пиррихий.</li> <li>№7</li> <li>Определите вид сложного предложения, между первой и второй частями которого находится наиболее длительная пауза. Эта пауза представляет собой как бы границу между частями. После этой паузы происходит</li> </ul>						
<ul> <li>Фрикативный, щелчковый, среднеязычный, твердый, звонкий - сонорный.</li> <li>№5</li> <li>Призубное произношение звуков относится к такому виду основных дикционных нарушений, как</li> <li>Ламбдацизм;</li> <li>Ротацизм;</li> <li>Сигматизм;</li> <li>Тсякание, дзяканье.</li> <li>№6</li> <li>Группа заключительных слогов в стихе, начиная с последнего ударного слога называется:</li> <li>Клаузула;</li> <li>Цезура;</li> <li>Спондей;</li> <li>Пиррихий.</li> <li>Пиррихий.</li> <li>№7</li> <li>Определите вид сложного предложения, между первой и второй частями которого находится наиболее длительная пауза. Эта пауза представляет собой как бы границу между частями. После этой паузы происходит резкий мелодический перелом.При переходе ко второй части голос сравнительно с первой частью резко</li> </ul>						
<ul> <li>Фрикативный, щелчковый, среднеязычный, твердый, звонкий - сонорный.</li> <li>№5</li> <li>Призубное произношение звуков относится к такому виду основных дикционных нарушений, как</li> <li>Ламбдацизм;</li> <li>О Ротацизм;</li> <li>Сигматизм;</li> <li>Отсякание, дзяканье.</li> <li>№6</li> <li>Группа заключительных слогов в стихе, начиная с последнего ударного слога называется:</li> <li>Клаузула;</li> <li>Цезура;</li> <li>Спондей;</li> <li>Пиррихий.</li> <li>Пиррихий.</li> <li>№7</li> <li>Определите вид сложного предложения, между первой и второй частями которого находится наиболее длительная пауза. Эта пауза представляет собой как бы границу между частями. После этой паузы происходит резкий мелодический перелом.При переходе ко второй части голос сравнительно с первой частью резко понижается?</li> </ul>						
<ul> <li>№5</li> <li>Призубное произношение звуков относится к такому виду основных дикционных нарушений, как</li> <li>1 О Ламбдацизм;</li> <li>2 О Ротацизм;</li> <li>3 О Сигматизм;</li> <li>4 О Тсякание, дзяканье.</li> <li>№6</li> <li>Группа заключительных слогов в стихе, начиная с последнего ударного слога называется:</li> <li>1 О Клаузула;</li> <li>2 О Цезура;</li> <li>3 О Спондей;</li> <li>4 О Пиррихий.</li> <li>№7</li> <li>Определите вид сложного предложения, между первой и второй частями которого находится наиболее длительная пауза. Эта пауза представляет собой как бы границу между частями. После этой паузы происходит резкий мелодический перелом.При переходе ко второй части голос сравнительно с первой частью резко понижается?</li> <li>1 О Бессоюзное сложное предложение;</li> </ul>						
4						
<ul> <li>№5</li> <li>Призубное произношение звуков относится к такому виду основных дикционных нарушений, как</li> <li>1 ○ Ламбдацизм;</li> <li>2 ○ Ротацизм;</li> <li>3 ○ Сигматизм;</li> <li>4 ○ Тсякание, дзяканье.</li> <li>№6</li> <li>Группа заключительных слогов в стихе, начиная с последнего ударного слога называется:</li> <li>1 ○ Клаузула;</li> <li>2 ○ Цезура;</li> <li>3 ○ Спондей;</li> <li>4 ○ Пиррихий.</li> <li>№7</li> <li>Определите вид сложного предложения, между первой и второй частями которого находится наиболее длительная пауза. Эта пауза представляет собой как бы границу между частями. После этой паузы происходит резкий мелодический перелом.При переходе ко второй части голос сравнительно с первой частью резко понижается?</li> <li>1 ○ Бессоюзное сложное предложение;</li> <li>2 ○ Период;</li> <li>3 ○ Сложноподчиненное предложение;</li> </ul>						
<ul> <li>№5</li> <li>Призубное произношение звуков относится к такому виду основных дикционных нарушений, как</li> <li>1 ○ Ламбдацизм;</li> <li>2 ○ Ротацизм;</li> <li>3 ○ Сигматизм;</li> <li>4 ○ Тсякание, дзяканье.</li> <li>№6</li> <li>Группа заключительных слогов в стихе, начиная с последнего ударного слога называется:</li> <li>1 ○ Клаузула;</li> <li>2 ○ Цезура;</li> <li>3 ○ Спондей;</li> <li>4 ○ Пиррихий.</li> <li>№7</li> <li>Определите вид сложного предложения, между первой и второй частями которого находится наиболее длительная пауза. Эта пауза представляет собой как бы границу между частями. После этой паузы происходит резкий мелодический перелом.При переходе ко второй части голос сравнительно с первой частью резко понижается?</li> <li>1 ○ Бессоюзное сложное предложение;</li> <li>2 ○ Период;</li> <li>3 ○ Сложноподчиненное предложение;</li> </ul>						
<ul> <li>№5</li> <li>Призубное произношение звуков относится к такому виду основных дикционных нарушений, как</li> <li>1 ○ Ламбдацизм;</li> <li>2 ○ Ротацизм;</li> <li>3 ○ Сигматизм;</li> <li>4 ○ Тсякание, дзяканье.</li> <li>№6</li> <li>Группа заключительных слогов в стихе, начиная с последнего ударного слога называется:</li> <li>1 ○ Клаузула;</li> <li>2 ○ Цезура;</li> <li>3 ○ Спондей;</li> <li>4 ○ Пиррихий.</li> <li>№7</li> <li>Определите вид сложного предложения, между первой и второй частями которого находится наиболее длительная пауза. Эта пауза представляет собой как бы границу между частями. После этой паузы происходит резкий мелодический перелом.При переходе ко второй части голос сравнительно с первой частью резко понижается?</li> <li>1 ○ Бессоюзное сложное предложение;</li> <li>2 ○ Период;</li> <li>3 ○ Сложноподчиненное предложение;</li> </ul>						
<ul> <li>4 ○ Фрикативный, щелчковый, среднеязычный, твердый, звонкий - сонорный.</li> <li>№5</li> <li>Призубное произношение звуков относится к такому виду основных дикционных нарушений, как</li> <li>1 ○ Ламбдацизм;</li> <li>2 ○ Ротацизм;</li> <li>3 ○ Сигматизм;</li> <li>4 ○ Тсякание, дзяканье.</li> <li>№6</li> <li>Группа заключительных слогов в стихе, начиная с последнего ударного слога называется:</li> <li>1 ○ Клаузула;</li> <li>2 ○ Цезура;</li> <li>3 ○ Спондей;</li> <li>4 ○ Пиррихий.</li> <li>№7</li> <li>Определите вид сложного предложения, между первой и второй частями которого находится наиболее длительная пауза. Эта пауза представляет собой как бы границу между частями. После этой паузы происходит резкий мелодический перелом.При переходе ко второй части голос сравнительно с первой частью резко понижается?</li> <li>1 ○ Бессоюзное сложное предложение;</li> <li>2 ○ Период;</li> <li>3 ○ Сложногодчиненное предложение;</li> <li>4 ○ Сложногодчиненное предложение.</li> </ul>						
<ul> <li>№5</li> <li>Призубное произношение звуков относится к такому виду основных дикционных нарушений, как</li> <li>1 О Ламбдацизм;</li> <li>2 О Ротацизм;</li> <li>3 О Сигматизм;</li> <li>4 О Тсякание, дзяканье.</li> <li>№6</li> <li>Группа заключительных слогов в стихе, начиная с последнего ударного слога называется:</li> <li>1 О Клаузула;</li> <li>2 Цезура;</li> <li>3 О Спондей;</li> <li>4 О Пиррихий.</li> <li>№7</li> <li>Определите вид сложного предложения, между первой и второй частями которого находится наиболее длительная пауза. Эта пауза представляет собой как бы границу между частями. После этой паузы происходит резкий мелодический перелом.При переходе ко второй части голос сравнительно с первой частью резко понижается?</li> <li>1 О Бессоюзное сложное предложение;</li> <li>2 О Пермод;</li> <li>3 О Сложногодчиненное предложение;</li> <li>4 О Сложногодчиненное предложение.</li> <li>№8</li> </ul>						

Композиционная структура драматургического произведения, предложенная Гегелем, состоит из таких элементов как:  1 ○ В Включение, усиление, надежда, подавление, достижение; 2 ○ Начало борьбы, ход борьбы, результат борьбы; 3 ○ Фабула, характер, речь, мысль, эрелищность, силтез; 4 ○ Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.  №10  Установите соответствие  МЕТОДЫ  ГРУППЫ МЕТОДОВ  ГРУППЫ МЕТОДО	3 O 4 O	Фонастения; Псевдофонастения.							
Композиционная структура дваматургического произведения, предложенная Гегелем, состоит из таких элементов как:  1	Nod								
1 О Включение, усиление, надежда, подавление, достижение; 2 О Начало борьбы, ход борьбы, результат борьбы; 3 О фабула, характер, речь, мысль, зрелищность, синтез; 4 О Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.  №210  Установите соответствие	Композиционная структура драматургического произведения, предложенная Гегелем, состоит из таких								
2	_		1жені	ve:					
3			.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	,					
№10 Установите соответствие  методы  1) Словесные, наглядные, практические, пробочение и индуктивные, репродуктивные и пробочении и пработа под руководством преподавателя  2 — 2) Стимулирования интерсе к учении и формирования и мотивации робочении формирования долга и ответственности в учении (2) б) Методы контроля и самоконтроля в обучении формирования долга и ответственности учении (3) В) Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности  №11 Установите соответствие. Для каких типов урока характерны следующие структуры?  СТРУКТУРА  ТИП УРОКА  1 — Опанизационный момент 2. Проверка выполнения занания учение и за выполнения задания 5. Задание на дом  1. Организационный момент 2. Проверка натериала 3. Объкснение нового материала 5. Законение нового материала 5. В Вводный инструктаж. В Подведение итогоя 9. Уборка помещения  3 — Объкснение нового материала 5. Подведение итогоя 9. Уборка помещения  4(1) Г) урок обобщения и систематизации знаний (5) Д) урок проверки знаний (6) Е) урок проверки знаний (6) Е) урок проверки знаний (6) Е) урок проверки знаний (7) Рубом обобенностей учащихся когда выбор содержиня, методов, организациюмных форм и темпа обучения учетивыех индивидуальных разлития их способностей учащихся, когда учении и индивидуальных особенностей учащихся когда выбор основным каких либо ос	$\sim$		ез:						
РУСТВИОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ  МЕТОДЫ  1) Словесные, наглядные, практические, дедуктивные и пработа под руководством преподавателя  2) Стимулирования интереса к учению и формирования долга и ответственности в учении и формирования долга и ответственности в учении В Методы контроля и самоконтроля в обучении В Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности  №11  Установите соответствие. Для каких типов урока характерны следующие структуры?  СТРУКТУРА  1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 3. Выполнение устных и письменых упражений 4. Проверка выполнения задания 5. Задание на дом  1. Организационный момент 2. Проверка предыдищего материала 3. Объяснение нового материала 3. Объяснение пройденного материала 5. Задание на дом  1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 3. Постановка цели 4. Объяснение нового материала 5. Задание на дом  1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 3. Постановка цели 4. Объяснение нового материала 5. Вводный инструктаж 6. Самостоятельная работа. 7. Заключительный инструктаж 8. Самостоятельная работа. 7. Заключительный инструктаж 8. Подведение  1) Учёт в процессе обучения индивидуальных особенностей учащихся, когда выбор содержания, методов, организационных форм и темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, когда выбор содержания, методов, организационных форм и темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, когда выбор содержания, методов, организационных форм и темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, когда выбор соденностей учащихся в той форм, когда ученики группируются на способностей и умений  2) Учёт индивидуальных собенностей для отдельного обучения  №13	4 0			развязка.					
Установите соответствие         METOДЫ         ГРУППЫ МЕТОДОВ           1) Словесные, наглядные, практические, дедуктивные и наруктивные и наруктивные, репродуктивные и пработа под руководством преподавателя работа под руководством преподавателя         [1] А) Методы стимулирования и мотивации работа под руководством преподавателя           2 2) Стимулирования долга и ответственности в учении и формирования долга и ответственности в учении         [3] В) Методы контроля и самоконтроля в обучении учебно-познавательной деятельности           №11         Установите соответствие. Для каких типов урока характерны следующие структуры?         ТИП УРОКА           1 . Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 3. Выполнение устных и письменных упраженний 4. Проверка прелыдущего материала 3. Объясиение нового материала 4. Закрепление пробденного материала 5. Задание на дом         [1] А) комбинированный монет 2. Проверка прелыдущего материала 3. Объясиение нового материала 5. Задание на дом         [2] Б) урок закрепления знаний материала 5. Задание на дом         [3] В) урок изучения новых знаний материала 5. Задание на дом         [4] Г) урок обобщения и систематизации знаний (5) Д) урок проверки учения на дом (6) Е) урок проверки знаний (7) Дифференциация (7) Дифференциация (7) Дифференциация (7) Дифференциация (7) Дифференци									
МЕТОДЫ   1   Словесные, наглядные, практические, дегородуктивные и индуктивные индуктивные и индуктивные и индуктивные индивидуальных особенностей учащихся и темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, когав выборь индивидуальные различия учащихся, когав выборь индивидуальные различия учащихся, когав выборь индивидуальные различия учащих слособенностей и учения индивидуальные различия учащихся, уровем развития и индивидуальные различия учащих слубенностей индивидуальные различия учащих слубенностей и индивидуальные различия учащих слубенностей и учения индивидуальные различия учащих слубенностей и индивидуальные различия учащих слубенностей и индивидуальные особенностей и ин		овите соответствие							
1) Словесные, наглядные, практические, дедуктивные и проблемно-поисковые, самостоятельная работа и проблемно-поисковые, самостоятельная работа и работа под руководством преподавателя  2 — 2) Стимулирования интереса к учению и формирования и ответственности в учении  3 — 3) Устный, письменный, практический контроль  №11  Установите соответствие. Для каких типов урока характерны следующие структуры?  СТРУКТУРА  1. Организационный момет 2. Проверка домашнего задания 3. Выполнение устных и письменных проверка выполнения узадания 4. Закрепление пробрем на предытальности материала 4. Закрепление пробрем ниструктам 3. Постановка цели 4. Объяснение нового материала 5. Задание на дом  1. Организационный момет 7. Проверка домашнего задания 3. Постановка цели 4. Объяснение нового материала 5. Задание на дом  1. Организационный момет 7. Проверка домашнего задания 3. Постановка цели 4. Объяснение нового материала 5. Водение и пробрем инструктаж 6. Самостоятельная работа. 7. Заключительный инструктаж 8. Подведение итогов 9. Уборка помещения  10 Объяснение нового материала 5. Подведение итогов 9. Уборка помещения  11 Организационный момет 2. Проверка домашнего задания 3. Постановка цели 4. Объяснение нового материала 5. Подведение итогов 9. Уборка помещения  12 Объяснение процессе обучения индивидуальных собенностей учащихся, когда выбор содержания, методов, организационных форм и гента обучения учащихся, когда выбор содержания, методов, организационных форм и гента обучения учащихся, когда выбор содержания, методов, организационных форм и гента обучения учащихся, когда выбор содержания, учащихся, когда выбор содержания, методов, организационных форм и гента обучения учащихся, когда развития их способностей учащиму чащихся, уроветь развития их способностей и учений 2. Учёт индивидуальных особенностей учащихся отдельного обучения	Jerani			ГРУППЫ МЕТОДОВ					
1 проблемо-поисковые, самостоятельная работа и пработа и пработа и орожно-поисковые, самостоятельная работа и орожно-поисковые, самостоятельная работа и орожно-поисковые, самостоятельная работа и ответственности в учении орожно преправния интереса к учению и формирования долга и ответственности в учении учебно-познавательной деятельности учебно-познавательной деятельной деятельности учебно-познавательной деятельности учетном деятельности деятельности деятельности деятельности деятельности деятельности деятельности деятельности деятельности учетности деятельности деятельнос				••••					
2 — формирования долга и ответственности в учении 3 — 3) Устный, письменный, практический контроль  №11  Установите соответствие. Для каких типов урока характерны следующие структуры?  СТРУКТУРА  1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 3. Выполнение устных и письменных упражнений 4. Проверка выполнения задания 5. Задание на дом 1. Организационный момент 2. Проверка предыдущего материала 3. Объяснение нового материала 5. Задание на дом 1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 3. Постановка цели 4. Объяснение нового материала 4. Закрепление пройденного инструктаж 6. Самостоятельная работа. 7. Заключительный инструктаж. 8. Подведение итогов 9. Уборка помещения  [4] Г) урок обобщения и систематизации знаний [5] Д) урок проверки знаний [6] Е) урок проверки знаний  N№12  Установите соответствие  ОПРЕДЕЛЕНИЕ  1) Учёт в процессе обучения индивидуальных особенностей учащихся, когда выбор содержания, методов, организационных форм и темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, уровень развития их способностей и умений 2) Учёт индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда ученики группируются на основании кажих-либо особенностей учащихся в той форме, когда ученики группируются на основании кажих-либо особенностей для отдельного обучения	1 _	дедуктивные и индуктивные, репродуктивные и проблемно-поисковые, самостоятельная работа и	[1]	А) Методы стимулирования и мотивации					
№11 Установите соответствие. Для каких типов урока характерны следующие структуры?  СТРУКТУРА  1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 3. Выполнение устных и письменных упражнеий 4. Проверка выполнения задания 5. Задание в дом 1. Организационный момент 2. Проверка предыдущего материала 3. Объяснение нового материала 5. Задание на дом 1. Организационный момент 2. Проверка предыдущего материала 3. Объяснение нового материала 5. Задание на дом 1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 9. Засовление на дом 1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 3. Постановка цели 4. Объяснение нового материала 5. Вводный инструктаж 6. Самостоятельная работа. 7. Заключительный инструктаж. 8. Подведение итогов 9. Уборка помещения  1 — Горкарительный инструктаж. 8. Подведение итогов 9. Уборка помещения  1 — Горкарительный инструктаж 6. Подведение итогов 9. Уборка помещения  1 — Горкарительный инструктаж 6. Подведение итогов 9. Уборка помещения 1 рурок проверки знаний 1 рурок проверки закарения 1 рурок проверки закарения 1 рурок проверка 1 рурок проверка 1 рурок проверк	2		[2]	Б) Методы контроля и самоконтроля в обучении					
Установите соответствие. Для каких типов урока характерны следующие структуры?  СТРУКТУРА  1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 3. Выполнение устных и письменных упражнений 4. Проверка выполнения задания 5. Задание на дом 1. Организационный момент 2. Проверка предыдущего материала 3. Объяснение нового материала 4. Закрепление пройденного материала 5. Задание на дом 1. Организационный момент 2. Проверка предыдущего материала 5. Водный инструктаж 6. Самостоятельная работа. 7. Заключительный инструктаж. 8. Подведение итогов 9. Уборка помещения  1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 3. Постановка цели 4. Объяснение нового материала 5. Вводный инструктаж. 8. Подведение итогов 9. Уборка помещения  1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания и систематизации знаний [5] Д) урок практического применения знаний [6] Е) урок проверки знаний  1. Организационный меторизационный форм и темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, когда выбор сорежания, методов, организационных форм и темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, уровень развития их способностей и умений  2. Учёт индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда ученики группируются на отновании каких-либо особенностей для отдельного обучения  1. Организационный момент 2. Проверка предвежания, метода ученики группируются на основании каких-либо особенностей для отдельного обучения  1. Организационный момент 2. Проверка предвежания в той учащихся в той форме, когда ученики группируются на отновании каких-либо особенностей для отдельного обучения пруппируются на отновании каких-либо особенностей для отдельного обучения при типе темпа обучения при типе темпа обучения предвежания предвежания предвежания предвежания при типе темпа обучения предвежания предвеж	3	_ 3) Устный, письменный, практический контроль	[3]						
Установите соответствие. Для каких типов урока характерны следующие структуры?  СТРУКТУРА  1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 3. Выполнение устных и письменных упражнений 4. Проверка выполнения задания 5. Задание на дом 1. Организационный момент 2. Проверка предыдущего материала 3. Объяснение нового материала 4. Закрепление пройденного материала 5. Задание на дом 1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 9. Постановка цели 4. Объяснение нового материала 5. Задание на дом 1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 3. Постановка цели 4. Объяснение нового материала 5. Вводный инструктаж 6. Самостоятельная работа. 7. Заключительный инструктаж. 8. Подведение итогов 9. Уборка помещения  1. Урок практического применения знаний [5] Д) урок практического применения знаний [6] Е) урок проверки знаний  1. Учёт в процессе обучения индивидуальных особенностей учащихся, когда выбор содержания, методов, организационных форм и темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, уровень развития их способностей и умений  2. Учёт индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда ученики группируются на отновании каких-либо особенностей для отдельного обучения (2) Б) Индивидуализация	NOdd								
1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 3. Выполнение устных и письменных упражнений 4. Проверка выполнения задания 5. Задание на дом 1. Организационный момент 2. Проверка предыдущего материала 3. Объяснение нового материала 4. Закрепление пройденного материала 4. Закрепление пройденного материала 3. Задание на дом 1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 3. Постановка цели 4. Объяснение нового материала 5. Вводный инструктаж 6. Самостоятельная работа. 7. Заключительный инструктаж 8. Подведение итогов 9. Уборка помещения  №12  Установите соответствие  ОПРЕДЕЛЕНИЕ 1) Учёт в процессе обучения индивидуальных особенностей учащихся, когда выбор сранизичия учащихся, уровень развития их способностей и умений 2.) Учёт индивидуальных особенностей и умений 2.) Учёт мидивидуальных особенностей учащихся, в той форме, когда ученики группируются на в той форме, когда ученики группируются на отформе, когда ученики группируются на отформе каких-либо особенностей для отформе к		DRIVED COOTROTCTRIAG. THE KONIAN THEOR MONEY VORSKETOR		HORNIQUINO CTRVICTVD 12					
1 — Домашнего задания 3. Выполнение устных и письменных упражнений 4. Проверка выполнения задания 5. Задание на дом 1. Организационный момент 2. Проверка предыдущего материала 3. Объяснение нового материала 5. Задание на дом 1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 3. Постановка цели 4. Объяснение нового материала 5. Вводный инструктаж 6. Самостоятельная работа. 7. Заключительный инструктаж. 8. Подведение итогов 9. Уборка помещения  №12  Установите соответствие  ОПРЕДЕЛЕНИЕ  1) Учёт в процессе обучения индивидуальных особенностей учащихся, когда выбор содержания, методов, организационных форм и темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, уровень развития их способностей и умений 2) Учёт индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда ученики группируются на основании каких-либо особенностей для отдельного обучения  №13	устано	СТРУКТУРА	ны с.						
Письменных упражнений 4. Проверка выполнения задания 5. Задание на дом 1. Организационный момент 2. Проверка предыдущего материала 3. Объяснение нового материала 4. Закрепление пройденного материала 5. Задание на дом 1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 3. Постановка цели 4. Объяснение нового ответриала 5. Вводный инструктаж 6. Самостоятельная работа. 7. Заключительный инструктаж. 8. Подведение итогов 9. Уборка помещения  №12  Установите соответствие  Определение  1) Учёт в процессе обучения индивидуальных особенностей учащихся, когда выбор содержания, методов, организационных форм и темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, уровень развития их способностей и умений 2) Учёт индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда ученики группируются на основании каких-либо особенностей для отдельного обучения									
2 — предыдущего материала 3. Объяснение нового материала 4. Закрепление пройденного материала 5. Задание на дом 1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 3. Постановка цели 4. Объяснение нового материала 5. Вводный инструктаж 6. Самостоятельная работа. 7. Заключительный инструктаж. 8. Подведение итогов 9. Уборка помещения  №12  Установите соответствие  ОПРЕДЕЛЕНИЕ  1) Учёт в процессе обучения индивидуальных особенностей учащихся, когда выбор содержания, методов, организационных форм и темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, уровень развития их способностей и умений 2) Учёт индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда ученики группируются на основании каких-либо особенностей для отдельного обучения  №13	1	письменных упражнений 4. Проверка	[1]	А) комбинированный					
— материала 4. Закрепление пройденного материала 5. Задание на дом  1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 3. Постановка цели 4. Объяснение нового материала 5. Вводный инструктаж 6. Самостоятельная работа. 7. Заключительный инструктаж. 8. Подведение итогов 9. Уборка помещения  №12  Установите соответствие  ОПРЕДЕЛЕНИЕ  1) Учёт в процессе обучения индивидуальных особенностей учащихся, когда выбор сарежания, методов, организационных форм и темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, уровень развития их способностей и умений  2) Учёт индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда ученики группируются на основании каких-либо особенностей для отдельного обучения  №13									
3 — Домашнего задания 3. Постановка цели 4. Объяснение нового материала 5. Вводный инструктаж 6. Самостоятельная работа. 7. Заключительный инструктаж. 8. Подведение итогов 9. Уборка помещения	2	материала 4. Закрепление пройденного	[2]	Б) урок закрепления знаний					
3 — Объяснение нового материала 5. Вводный инструктаж 6. Самостоятельная работа. 7. Заключительный инструктаж. 8. Подведение итогов 9. Уборка помещения  №12  Установите соответствие  ОПРЕДЕЛЕНИЕ  1) Учёт в процессе обучения индивидуальных особенностей учащихся, когда выбор содержания, методов, организационных форм и темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, уровень развития их способностей и умений  2) Учёт индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда ученики группируются на основании каких-либо особенностей для отдельного обучения  №13		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·							
итогов 9. Уборка помещения  [4] Г) урок обобщения и систематизации знаний [5] Д) урок практического применения знаний [6] Е) урок проверки знаний  №12  Установите соответствие  ОПРЕДЕЛЕНИЕ  1) Учёт в процессе обучения индивидуальных особенностей учащихся, когда выбор содержания, методов, организационных форм и темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, уровень развития их способностей и умений 2) Учёт индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда ученики группируются на основании каких-либо особенностей для отдельного обучения  №13	3	Объяснение нового материала 5. Вводный ниструктаж 6. Самостоятельная работа. 7.	[3]	В) урок изучения новых знаний					
[4] Г) урок обобщения и систематизации знаний [5] Д) урок практического применения знаний [6] Е) урок проверки знаний  №12  Установите соответствие  ОПРЕДЕЛЕНИЕ  1) Учёт в процессе обучения индивидуальных особенностей учащихся, когда выбор содержания, методов, организационных форм и темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, уровень развития их способностей и умений  2) Учёт индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда ученики группируются на основании каких-либо особенностей для отдельного обучения  №13		~ ``							
№12  Установите соответствие  ОПРЕДЕЛЕНИЕ  1) Учёт в процессе обучения индивидуальных особенностей учащихся, когда выбор содержания, методов, организационных форм и темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, уровень развития их способностей и умений  2) Учёт индивидуальных особенностей учащихся и дивидуальных особенностей учащихся особенностей и умений  2) Учёт индивидуальных особенностей учащихся основании каких-либо особенностей для отдельного обучения  [2] Б) Индивидуализация			[4]	Г) урок обобщения и систематизации знаний					
№12 Установите соответствие  ОПРЕДЕЛЕНИЕ  1) Учёт в процессе обучения индивидуальных особенностей учащихся, когда выбор содержания, методов, организационных форм и темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, уровень развития их способностей и умений  2) Учёт индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда ученики группируются на основании каких-либо особенностей для отдельного обучения  №13									
Установите соответствие  ОПРЕДЕЛЕНИЕ  1) Учёт в процессе обучения индивидуальных особенностей учащихся, когда выбор  содержания, методов, организационных форм и темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, уровень развития их способностей и умений  2) Учёт индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда ученики группируются на основании каких-либо особенностей для отдельного обучения  №13									
Установите соответствие  ОПРЕДЕЛЕНИЕ  1) Учёт в процессе обучения индивидуальных особенностей учащихся, когда выбор  содержания, методов, организационных форм и темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, уровень развития их способностей и умений  2) Учёт индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда ученики группируются на основании каких-либо особенностей для отдельного обучения  №13	NIO 1 2								
ОПРЕДЕЛЕНИЕ  1) Учёт в процессе обучения индивидуальных особенностей учащихся, когда выбор содержания, методов, организационных форм и темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, уровень развития их способностей и умений  2) Учёт индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда ученики группируются на основании каких-либо особенностей для отдельного обучения  №13									
1) Учёт в процессе обучения индивидуальных особенностей учащихся, когда выбор содержания, методов, организационных форм и темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, уровень развития их способностей и умений  2) Учёт индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда ученики группируются на основании каких-либо особенностей для отдельного обучения  [2] Б) Индивидуализация	Jerano			ПОНЯТИЕ					
особенностей учащихся, когда выбор содержания, методов, организационных форм и темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, уровень развития их способностей и умений  2) Учёт индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда ученики группируются на основании каких-либо особенностей для отдельного обучения  №13									
темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, уровень развития их способностей и умений  2) Учёт индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда ученики группируются на основании каких-либо особенностей для отдельного обучения  №13		особенностей учащихся, когда выбор							
различия учащихся, уровень развития их способностей и умений  2) Учёт индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда ученики группируются на основании каких-либо особенностей для отдельного обучения  №13	1		[1]	А) Дифференциация					
<ul> <li>в той форме, когда ученики группируются на основании каких-либо особенностей для отдельного обучения</li> <li>№13</li> </ul>		различия учащихся, уровень развития их							
<ul> <li>Основании каких-либо особенностей для отдельного обучения</li> <li>№13</li> </ul>									
	2	основании каких-либо особенностей для	[2]	Б) Индивидуализация					
	N013								
соотпесите попитии е их определениини.	Соотнесите понятия с их определениями.								
предлагаемое обстоятельство, которое		предлагаемое обстоятельство, которое							
1 определяет борьбу по сквозному действию [1] 1. Ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы пьесы;	1	пьесы;	[1]	1. Ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы					
та среда, в которой сосредоточена проблема  2 пьесы, авторская боль; постигается в процессе развития пьесы;  2. Ведущее предлагаемое обстоятельство события	2	_ пьесы, авторская боль; постигается в процессе	[2]						
то обстоятельство малого круга, которое определяет борьбу в событии. [3] 3. Исходное предлагаемое обстоятельство пьесы	3	то обстоятельство малого круга, которое	[3]	3. Исходное предлагаемое обстоятельство пьесы					

№14							
В каком порядке должен следовать режиссер после соединения физической линии с линией органических процессов, с логикой мыслей (авторские мысли+внутренние монологи) и с линией видений (действуя этюдно).							
1 Нахождение темпо-ритм а спектакля;							
2	2 Новая, углубленная оценка событий и фактов пьесы;						
3	and the second of the second						
4	Создание перспективы роли, пьесы и артиста.						
5	112						
От	вет:						
NIO	15						
Νō							
дл	ределите свойства - дарования актера, которые по мнению Г.А. Товстоногова, должны быть особенно ценны я режиссера.						
1	1. Не традиционность мышления и внешних данных актера;						
2	2. Природная органичность;						
3	3. Способность к импровизационному существованию в репетициях и спектаклях, к импровизационному способу игры в точном режиссерском рисунке;						
4	4. Уровень интеллекта, позволяющий актеру разделить режиссерский замысел, не просто понять его, но им воспламениться, зажечься.						
Νō	16						
	жиссер, — говорил Е.Б. Вахтангов, — обязан обладать:						
1	1. чувством пьесы;						
2	2. чувством современности;						
3	3. чувством жанра;						
4	4. чувством коллектива.						
Νō	17						
	 кие из ниже перечисленных принципов выдвинул М.А. Чехов?						
1	1. актеру необходимо развивать тело внешними средствами;						
-	2. состояние творческого подъема, вдохновения у человека искусства, представляет собой единство -						
2	некое психологическое, духовное целое.						
3	3. спектакль должен содержать духовный элемент;						
4	4. спектакль должен содержать элемент театральности, развлекательности.						
Νō	18						
	основным закономерностям формирования двигательного навыка относят:						
1	1. Перенос;						
2	2. Постепенность и неравномерность;						
3							
4	4. Стабилизацию и пластичность.						
Νō	19						
	актика театра выработала рациональную форму бланка технологического описания. Она не содержит графы:						
1	□ 1. расположение и номера штанкетных подъемов и софитов;						
	2. механическое оборудование;						
2							
3	3. наименование изделия;						
4	4. количество;						
5	5. площадь изделия;						
6	6. габаритный чертеж;						
7	7 🔲 7. рисунок с простановкой двух или трех основных размеров;						
8	8. описание технологии изготовления.						
NIO							
N <sub>0</sub> :							
CO	отнесите звуковые эффекты с их определениями:						
1	<ul> <li>а) создание иллюзии перемещения источника</li> <li>звука по сцене или зрительному залу во время</li> <li>1. Эффект звуковой перспективы;</li> <li>сценического действия.</li> </ul>						
2	b) искусственное смешение натурального звуковысотного диапазона звучания музыки в [2] 2. Эффект панорамирование звука;						

3		с) одновременно воспроизведение на нескольких звуковых планах на сцене или в зрительном зале различных звуковых компонентов музыкального или шумового оформления;	[3]	3. Эффект реверберации и эхо;			
4		d) остаточное звучание, сохраняющееся после выключения источника звука и обусловленное приходом к слушателю запоздавших, отраженных звуковых волн.	[4]	4. Эффект транспонирования.			
NIO	1						
№21 Соотнесите пьесы В. Шекспира с периодами, в которых они были написаны.							
1	JINE	a) «Генрих VI»		ли написаны. 1. Оптимистический период			
2		b) «Двенадцатая ночь»		2. Трагический период			
3	_	с) «Цимбелин»		3. Романтический период			
_		э, ц	[0]	от гольный портод			
No	22						
Cod	отне	сите эффекты грима глаз со способами нанисения г	рима	a:			
1		а) верхнее и нижнее веко покрывают общим тоном, зама¬зывают им также и ресницы, под нижним веком от внутреннего угла глаза проводят полукруглую линию теневой краской. Немного отступя от того же основа¬ния, проводят вторую линию, параллельно первой, сту¬шевывая края вниз, а концы — к внешнему углу глаза. Промежуток между обеими линиями высветляют;	[1]	1. Эффект чрезмерных жировых отложений или от опухоли в результате пьянства или болезни век;			
2		b) верхние веки покрывают общим тоном, а глазную впадину слегка оттеняют светло-серой краской;	[2]	2. Эффект болезненных, воспаленных глаз			
3		с) линии подводки верхнего и нижнего века соединяют вместе у внутреннего и внешнего угла, внешний и внутренний угол глаза замазывают общим тоном, линии подводки на верхнем и нижнем веках делают круглее и короче линий разреза;	[3]	3. Эффект миндалевидной формы глаз;			
4	_	d) у самых ресниц верхних и нижних век проводят черту красной краской, ресницы же за¬крашивают общим тоном;	[4]	4. Эффект сонливости, вяло¬сти, флегматичности глаз			
No	23						
Вы	бери	ите из перечисленных принципов и приемов методи	ческ	ие принцыпы обучения двигательной культуре.			
1		1. Воспитание этических и эстетических норм поведения;					
2		2. Выполнение упражнений по словесному заданию преподавателя;					
3		3. Выполнение упражнений целенаправленно, экономично, точно и с верным мышечным напряжением;					
4		4. Комплексность задач в уроке и в каждом упражнении;					
5		5. Контрастность в подборе упражнений, составляющих урок и в каждом упражнении;					
6		6. Последовательное решение задач в каждом упражнении;					
7		7. Последовательный переход от легких упражнений (если они хорошо выполнены) к трудным;					
8	8. Создание логической схемы упражнений каждым учеником;						
9		🤲 9. Четырех кратное повторение упражнений при разучивании.					