

# Задания в тестовой форме для подготовки к первому этапу аттестации. Учитель (преподаватель) музыки

Вопрос №1	
Теория музыкального образования как система научных знаний и понятий рассматривает, прежде всего, вопросы:	
<input type="radio"/>	углубленного профильного образования школьников
<input type="radio"/>	общего музыкального образования детей и подростков
<input type="radio"/>	профессионального музыкального образования будущих специалистов

Вопрос №2	
Задача музыкально-творческого развития школьников подразумевает:	
<input type="radio"/>	целенаправленное формирование дарований детей в области музыкального искусства
<input type="radio"/>	целенаправленный процесс освоения школьниками совокупности ЗУН
<input type="radio"/>	целенаправленный процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать, любить и оценивать музыкальное искусство

Вопрос №3	
Цель общего музыкального образования направлена на формирование:	
<input type="radio"/>	эстетического вкуса у любителей музыки
<input type="radio"/>	музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его духовной культуры
<input type="radio"/>	художественно-творческих способностей музыкально одаренных детей

Вопрос №4	
Система массового музыкального образования центрируется на:	
<input type="radio"/>	музыкальном искусстве
<input type="radio"/>	компетентном, творческом педагоге-музыканте
<input type="radio"/>	личности и индивидуальности ребенка

Вопрос №5	
Музыка – это вид искусства, оперирующий звучаниями, обладающими:	
<input type="radio"/>	временными характеристиками
<input type="radio"/>	пространственными характеристиками
<input type="radio"/>	пространственно-временными характеристиками

Вопрос №6	
Какая из перечисленных функций отражает нравственные возможности музыкального искусства?	
<input type="radio"/>	эстетическая
<input type="radio"/>	этическая
<input type="radio"/>	коммуникативная

Вопрос №7	
Освоение школьниками духовных культурных ценностей, сконцентрированных в музыкальном искусстве, происходит на музыкальных занятиях в процессе:	
<input type="radio"/>	полилога
<input type="radio"/>	монолога
<input type="radio"/>	диалога

Вопрос №8	
Каноническая функция искусства понимается как:	
<input type="radio"/>	обращение к классическим произведениям
<input type="radio"/>	выявление типичных художественных образов
<input type="radio"/>	культурная преемственность

Вопрос №9	
-----------	--

Диалектической противоположностью канонической функции является:	
<input type="radio"/>	познавательно-просветительская функция
<input type="radio"/>	эвристическая функция
<input type="radio"/>	функция отражения действительности
<b>Вопрос №10</b>	
Какая из перечисленных функций интегрирует в себе все другие?	
<input type="radio"/>	лично-преобразующая
<input type="radio"/>	общественно-преобразующая
<input type="radio"/>	познавательно-просветительская
<b>Вопрос №11</b>	
Какое определение "концепции", на ваш взгляд, неверно?	
<input type="radio"/>	система взглядов, то или иное понимание явлений, процессов
<input type="radio"/>	основное требование к деятельности, поведению
<input type="radio"/>	единый замысел какого-либо произведения, научного труда
<b>Вопрос №12</b>	
Кому принадлежит следующее высказывание? "Если взглянуть на музыку как на предмет школьного обучения, то, прежде всего, надо ... сказать: музыка – искусство, ... а не научная дисциплина..."	
<input type="radio"/>	Б.В. Асафьеву
<input type="radio"/>	Б.М. Теплову
<input type="radio"/>	В.Г. Ражникову
<b>Вопрос №13</b>	
О каком принципе музыкального образования говорил Д.Б. Кабалевский: "... это генеральная тема, своего рода сверхзадача школьных занятий"	
<input type="radio"/>	принцип "забегания вперед" и "возвращения к пройденному"
<input type="radio"/>	тематический принцип построения системы музыкальных занятий
<input type="radio"/>	принцип раскрытия связей между музыкой и жизнью
<b>Вопрос №14</b>	
Какое из определений не относится к понятию «музыкальное образование»?	
<input type="radio"/>	процесс и результат усвоения систематических знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности
<input type="radio"/>	многоплановое явление, оказывающее влияние на процессы общественной жизни
<input type="radio"/>	система организации музыкального обучения в образовательных учреждениях
<b>Вопрос №15</b>	
Выделите ведущий принцип художественной педагогики:	
<input type="radio"/>	признания самоценности искусства
<input type="radio"/>	признания ведущей роли целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении личности ребенка
<input type="radio"/>	признания самоценности личности
<b>Вопрос №16</b>	
В каком из предложенных вариантов представлены структурные компоненты системы музыкального образования?	
<input type="radio"/>	знания – умения – навыки – деятельность – опыт
<input type="radio"/>	цель – задачи – принципы – содержание – методы
<input type="radio"/>	обучение – воспитание – развитие – коррекция
<b>Вопрос №17</b>	
Разработка научных положений теории развивающего обучения связана с именами выдающихся отечественных ученых:	
<input type="radio"/>	Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова
<input type="radio"/>	М.С. Кагана, Б.Т. Лихачева, В.Н. Холоповой
<input type="radio"/>	Г.С. Тарасова, Г.М. Цыпина, В.В. Медушевского

Вопрос №18	
Кому принадлежит афоризм: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека»?	
<input type="radio"/>	В.Н. Шацкой
<input type="radio"/>	А.С. Макаренко
<input type="radio"/>	В.А. Сухомлинскому

Вопрос №19	
Кем из современных исследователей проблем массового музыкального образования дано следующее определение: «Музыкальная культура личности ученика – это интегрированное понятие, включающее индивидуальный социально-художественный опыт, обуславливающий возникновение высоких музыкальных потребностей; интегративное свойство личности учащегося, главными показателями которого являются музыкальная развитость и музыкальная образованность»?	
<input type="radio"/>	Л.В. Горюновой
<input type="radio"/>	Ю.Б. Алиевым
<input type="radio"/>	В.В. Алеевым

Вопрос №20	
Основным средством достижения высшей цели массового музыкального образования являются:	
<input type="radio"/>	систематические встречи учащихся с музыкой
<input type="radio"/>	усвоение энциклопедических знаний о музыке
<input type="radio"/>	овладение умениями и навыками музыкальной деятельности

Вопрос №21	
Подчеркните педагогическую задачу, которая связана с формированием художественного мышления:	
<input type="radio"/>	формирование деятельно-практического отношения к музыке
<input type="radio"/>	формирование сознательного отношения к музыке
<input type="radio"/>	формирование эмоционального отношения к музыке

Вопрос №22	
Какая направленность образования проявляется в принципе опоры на интонационный, жанровый, стилевой подходы в изучении музыки?	
<input type="radio"/>	музыковедческая
<input type="radio"/>	музыкально-педагогическая
<input type="radio"/>	философско-эстетическая

Вопрос №23	
Какая направленность музыкального образования воплощается в принципе признания музыкального творчества как одного из важнейших стимулов развития ребенка?	
<input type="radio"/>	нравственная
<input type="radio"/>	гуманистическая
<input type="radio"/>	музыкально-психологическая

Вопрос №24	
Кто из современных ученых-методологов глубоко исследовал проблему реализации принципов общей дидактики в преподавании искусства:	
<input type="radio"/>	Г.П. Сергеева
<input type="radio"/>	Л.В. Школяр
<input type="radio"/>	Э.Б. Абдуллин

Вопрос №25	
Выделите принцип художественной педагогики:	
<input type="radio"/>	интонационность
<input type="radio"/>	последовательность
<input type="radio"/>	сознательность

Вопрос №26	
Укажите общедидактический принцип:	
<input type="radio"/>	образность

<input type="radio"/>	доступность
<input type="radio"/>	ассоциативность

Вопрос №27	
Исключите из вариантов ответа компонент, который не входит в содержание музыкального образования:	
<input type="radio"/>	музыкальные знания, умения и навыки
<input type="radio"/>	опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке
<input type="radio"/>	музыкальные способности

Вопрос №28	
Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования по предмету «Музыка» не определяется:	
<input type="radio"/>	обязательный минимум содержания образования
<input type="radio"/>	обязательный музыкальный репертуар
<input type="radio"/>	требования к уровню подготовки выпускников

Вопрос №29	
Какая группа педагогических методов не обусловлена природой музыкального искусства?	
<input type="radio"/>	словесные, наглядные, деятельно-практические методы
<input type="radio"/>	методы эмоциональной драматургии, моделирования художественно-творческого процесса, импровизации
<input type="radio"/>	арттерапевтические методы

Вопрос №30	
Система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка, воспитания нравственно-эстетических чувств в процессе приобщения его к музыке:	
<input type="radio"/>	методология
<input type="radio"/>	музыкальная психология
<input type="radio"/>	теория музыкального воспитания

Вопрос №31	
Совокупность познавательных средств, методов, приемов, используемых в музыкальной педагогике:	
<input type="radio"/>	теория
<input type="radio"/>	методика
<input type="radio"/>	методология

Вопрос №32	
Отрасль педагогической науки, частная дидактика, изучающая как на основе общедидактических принципов с помощью методов музыкального воспитания и обучения строить музыкально-образовательный процесс:	
<input type="radio"/>	художественная дидактика
<input type="radio"/>	методика музыкального воспитания
<input type="radio"/>	теория музыкального воспитания

Вопрос №33	
Способ организации и усвоения содержания предмета, отвечающий целям и ведущим задачам учебного процесса:	
<input type="radio"/>	прием обучения
<input type="radio"/>	метод музыкального воспитания
<input type="radio"/>	метод музыкального обучения

Вопрос №34	
Искусство интонации, художественное отражение действительности в звучании:	
<input type="radio"/>	музыка
<input type="radio"/>	литература
<input type="radio"/>	кино

Вопрос №35	
Музыковедческая дисциплина, изучающая музыку как специфический вид искусства, что предполагает анализ соотношения общих законов чувственно-образного освоения действительности, законов художественного творчества и закономерностей музыкального искусства:	

<input type="radio"/>	музыкальное образование
<input type="radio"/>	музыкальная эстетика
<input type="radio"/>	история музыки

<b>Вопрос №36</b>	
Учебно-воспитательное учреждение, предназначенное для организованного воспитания и обучения подрастающих поколений:	
<input type="radio"/>	институт
<input type="radio"/>	школа
<input type="radio"/>	колледж

<b>Вопрос №37</b>	
Передача общественно-исторического опыта новым поколениям с целью подготовки их к общественной жизни и труду:	
<input type="radio"/>	обучение
<input type="radio"/>	воспитание
<input type="radio"/>	развитие

<b>Вопрос №38</b>	
Процесс приобщения личности к музыкальной культуре общества, область эстетического воспитания:	
<input type="radio"/>	музыкальное воспитание
<input type="radio"/>	музыкальное образование
<input type="radio"/>	музыкальное обучение

<b>Вопрос №39</b>	
Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях:	
<input type="radio"/>	эстетика
<input type="radio"/>	культура
<input type="radio"/>	наука

<b>Вопрос №40</b>	
Совокупность эстетических ценностей, способов их создания и потребления:	
<input type="radio"/>	эстетическая культура
<input type="radio"/>	художественная культура
<input type="radio"/>	музыкальная культура.

<b>Вопрос №41</b>	
Человек, способный управлять своим поведением и деятельностью, в известной мере своим психическим развитием:	
<input type="radio"/>	ученик
<input type="radio"/>	преподаватель
<input type="radio"/>	личность

<b>Вопрос №42</b>	
Процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности:	
<input type="radio"/>	музыкальное образование
<input type="radio"/>	музыкальное обучение
<input type="radio"/>	музыкальное развитие

<b>Вопрос №43</b>	
Система организации музыкального обучения в музыкально-учебных заведениях:	
<input type="radio"/>	музыкальное образование
<input type="radio"/>	музыкальное обучение
<input type="radio"/>	музыкальное развитие

<b>Вопрос №44</b>	
-------------------	--

Процесс передачи музыкального опыта, присвоение ребенком не только музыкальных знаний, но и практических умений и способов действий:	
<input type="radio"/>	музыкальное образование
<input type="radio"/>	музыкальное обучение
<input type="radio"/>	музыкальное развитие

Вопрос №45	
Способность учащихся к овладению педагогически выделенным содержанием музыкальной культуры:	
<input type="radio"/>	музыкальная образованность
<input type="radio"/>	музыкальная наблюдательность
<input type="radio"/>	музыкальная развитость

Вопрос №46	
Процесс становления и формирования музыкальных способностей:	
<input type="radio"/>	музыкальное образование
<input type="radio"/>	музыкальное обучение
<input type="radio"/>	музыкальное развитие

Вопрос №47	
Индивидуально-психологические особенности, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, от которых зависит воз-можность осуществления и степень успешности этой деятельности:	
<input type="radio"/>	способности
<input type="radio"/>	задатки
<input type="radio"/>	музыкальность

Вопрос №48	
Совокупность опыта эмоционально-нравственного отношения человека к дей-ствительности, воплощенного в музыке; музыкальных знаний; музыкальных умений и навыков, проявляющихся в творческой учебной деятельности школьников, представлены в:	
<input type="radio"/>	содержании образования
<input type="radio"/>	содержании обучения
<input type="radio"/>	программе

Вопрос №49	
Назовите функции (классическая, прагматическая) и закономерности (социологические, коммуникативные, организационные, физиологические, психологические) музыкального образования в соответствии с данными формулировками:	
	Зависимость результатов от интереса детей к урокам музыки, возрастных особенностей детей
	Развитие творческого мышления, воображения, памяти школьника средствами музыкального искусства
	Зависимость результатов от анатомо-морфологического развития организма ребенка
	Зависимость эстетического развития детей от характера взаимодействия учителя и учеников
	Формирование музыкальной культуры личности, основанной на гуманистических убеждениях и духовных ценностях
	Зависимость результатов от работоспособности учащихся, состояния здоровья, времени суток
	Зависимость эффективности воспитания и обучения от сочетания единства требований и уважения к личности каждого ребенка
1	Психологические закономерности
2	Прагматическая функция
3	Физиологические закономерности
4	Коммуникативные закономерности
5	Классическая функция
6	Организационные закономерности
7	Социологические закономерности

Вопрос №50	
Приведите в соответствие формулировки трех уровней знаний (философские, общенаучные, частонаучные):	
	Совокупность знаний, принципов, музыкально-педагогических идей и исследовательских методов в музыкальном воспитании
	Идеи и взгляды мыслителей, представленные в работах прошлого и настоящего по вопросам сущности искусства и музыкального образования

Знания общей и музыкальной педагогики, общей и музыкальной психологии, социологии, музыкознание	
1	Частнонаучные
2	Философские
3	Общенаучные

**Вопрос №51**

Отнесите следующие формулировки принципов к категориям дидактики либо музыкальной педагогики:

Обусловленность учебно-воспитательного процесса общественными потребностями	
Взаимосвязь цели, содержания, форм, методов, средств обучения и воспитания	
Единство художественного и технического	
Соответствие содержания и методики обучения уровню общественного развития	
Сочетание педагогического руководства с развитием самостоятельности, инициативы и творчества детей	
Обусловленность общего развития личности школьника характером и способами обучения и воспитания	
Единство эмоционального и сознательного	
Связь и единство обучения, воспитания и развития	
Единство развития ладового, ритмического чувства и чувства формы	
Постоянство требований и систематическое повторение действий	
Комплексность решения задач обучения, воспитания и развития	
1	Дидактика
2	Дидактика
3	Муз. педагогика
4	Дидактика
5	Дидактика
6	Дидактика
7	Муз. педагогика
8	Дидактика
9	Муз. педагогика
10	Дидактика
11	Дидактика

**Вопрос №52**

Приведите в соответствие формулировки ключевых понятий курса «Теория музыкального образования» музыкальная культура общества, музыкальное искусство, музыкальное образование:

Социальный и эстетический феномен, многостороннее и целостно воздействующий на личность	
Единство музыки и ее социального функционирования	
Процесс усвоения знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности	
1	Музыкальное искусство
2	Музыкальная культура общества
3	Музыкальное образование

**Вопрос №53**

Определите последовательность компонентов структуры музыкального образования:

1	формы
2	принципы
3	результаты
4	средства
5	содержание
6	задачи
7	цель
8	методы
Ответ:	

**Вопрос №54**

Выделите принципы музыкального обучения, выдвинутые в музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского:

<input type="checkbox"/>	а) изучение музыки как живого образного искусства
<input type="checkbox"/>	б) художественно-образное мышление как основа восприятия музыки
<input type="checkbox"/>	в) целостность

<input type="checkbox"/>	г) тематическое построение программы по музыке
<input type="checkbox"/>	д) воспитывающее обучение
<input type="checkbox"/>	е) тождество и контраст
<input type="checkbox"/>	ж) образность и интонационность
<input type="checkbox"/>	з) ассоциативность и вариативность
<input type="checkbox"/>	и) ориентация на формирование интереса детей к музыкальным занятиям
<input type="checkbox"/>	к) связь музыки и жизни в процессе музыкального образования
<input type="checkbox"/>	л) моделирование художественно-творческого процесса

<b>Вопрос №55</b>	
Укажите принципы гуманистической, музыковедческой, музыкально-психологической и педагогической направленности в соответствии со следующими формулировками:	
Принцип изучения музыкального искусства в опоре на единство народной, академической и духовной музыки	
Принцип раскрытия эстетической ценности искусства	
Принцип опоры на интонационный, жанровый, стилевой подходы в изучении музыки	
Принцип нацеленности процесса музыкального образования на развитие личности учащегося, его музыкальных способностей	
Принцип диалектической взаимосвязи музыкально-педагогической цели и средств	
Принцип признания уникальных возможностей музыки в эстетическом, нравственном и художественном развитии ребенка	
Принцип опоры на единство развития интуитивного и осознанного начал в музыкальном образовании	
Принцип уподобления характера музыкальных занятий музыкально-творческому процессу	
Принцип раскрытия учащимися процесса слушания, исполнения и сочинения музыки как способов личностного «проживания» в музыкальном искусстве	
Принцип ориентации на высокохудожественные образцы музыкального искусства	
1	Музыковедческая направленность
2	Гуманистическая направленность
3	Музыковедческая направленность
4	Музыкально-психологическая направленность
5	Педагогическая направленность
6	Гуманистическая направленность
7	Музыкально-психологическая направленность
8	Педагогическая направленность
9	Музыковедческая направленность
10	Гуманистическая направленность

<b>Вопрос №56</b>	
Приведите в соответствие имена авторов современных музыкально-педагогических концепций (Л.В. Горюнова, Л.В. Школяр, Г.П. Сергеева, Ю.Б. Алиев) и принципы музыкальной педагогики:	
Принципы триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя, опоры на отечественную музыкальную культуру	
Принципы проникновения в природу искусства и его закономерности, возвышения ребенка до философско-эстетической сущности искусства, моделирования художественно-творческого процесса	
Принципы целостности, интонационности и образности	
Принципы воспитывающего обучения, единства эмоционального и сознательного в музыкальном образовании, основные дидактические принципы	
1	Сергеева
2	Школяр
3	Горюнова
4	Алиев

<b>Вопрос №57</b>	
Укажите критерии отбора музыкального материала, разработанные Д.Б. Кабалевским:	
<input type="checkbox"/>	а) воспитательный потенциал музыкального произведения
<input type="checkbox"/>	б) систематическое развитие у школьников навыков восприятия музыки
<input type="checkbox"/>	в) педагогическая целесообразность
<input type="checkbox"/>	г) наличие проблемного содержания
<input type="checkbox"/>	д) единство содержания и формы музыкального произведения

<input type="checkbox"/>	е) увлекательность и художественная ценность
<input type="checkbox"/>	ж) доступность музыки в соответствии с возрастом

Вопрос №58	
Укажите эстетические, психологические и музыкально-педагогические показатели формирования музыкальной культуры школьников:	
	Отражение в содержании музыкального обучения основных принципов культуры общества
	Соответствие музыкального материала разнообразным задачам музыкального образования школьников
	Соотношение музыкального материала с психическими закономерностями развития школьников
1	Эстетический показатель
2	Музыкально-педагогический показатель
3	Психологический показатель

Вопрос №59	
Назовите элементы содержания музыкального образования (репертуар, умения, навыки) в соответствии с данными формулировками:	
	Учебные действия, приобретаемые в результате многократного повторения, носят автоматизированный характер
	Способность применять музыкальные знания в процессе восприятия музыки
	Совокупность произведений, изучаемых в процессе музыкальных занятий
1	навыки
2	умения
3	репертуар

Вопрос №60	
Определите научный базис музыкального образования (психофизиология школьников, музыкознание, педагогика школы, эстетика) в соответствии с предложенными формулировками:	
	Наука об особенностях художественно-образного восприятия мира
	Наука о закономерностях музыки как особой формы художественного восприятия мира с точки зрения теории и истории музыкального искусства
	Наука о закономерностях психического и физического развития школьников
	Наука о воспитании детей школьного возраста
1	эстетика
2	музыкознание
3	психофизиология школьников
4	педагогика школы

Вопрос №61	
Определите функции методики музыкального образования (организационная, информационная, интеграционная, контролирующая) в соответствии с предложенными формулировками:	
	Перенос информации учителя к ученикам в форме знаний, умений и навыков
	Разработка способов выявления уровня усвоения содержания учебного предмета
	Управление эмоциональной и интеллектуальной деятельностью учащихся в их единстве, осуществление взаимосвязи музыки с другими предметами
	Планирование и реализация процесса постижения музыкального искусства
1	информационная
2	контролирующая
3	интеграционная
4	организационная

Вопрос №62	
Выберите виды профессиональной деятельности учителя музыки в области учебно-воспитательной работы:	
<input type="checkbox"/>	а) осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной про-граммой
<input type="checkbox"/>	б) использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения
<input type="checkbox"/>	в) анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования
<input type="checkbox"/>	г) реализация личностно ориентированного подхода к образованию и развитию детей
<input type="checkbox"/>	д) организация и проведение внеклассных мероприятий

Вопрос №63	
Выберите виды профессиональной деятельности учителя музыки в области научно-методической работы:	

<input type="checkbox"/>	а) планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы
<input type="checkbox"/>	б) применение современных средств оценивания результатов обучения и воспитания
<input type="checkbox"/>	в) участие в работе научно-методических объединений
<input type="checkbox"/>	г) проведение профориентационной работы
<input type="checkbox"/>	д) анализ собственной деятельности с целью повышения ее результативности и качества

**Вопрос №64**

Выберите виды профессиональной деятельности учителя музыки в области социально-педагогической работы:

<input type="checkbox"/>	а) обучение и воспитание школьников с учетом коррекции отклонений в развитии
<input type="checkbox"/>	б) формирование общей культуры учащихся
<input type="checkbox"/>	в) оказание помощи в социализации учащихся
<input type="checkbox"/>	г) проведение мероприятий по социальной профилактике в процессе обучения
<input type="checkbox"/>	д) реализация дополнительных форм музыкального образования учащихся

**Вопрос №65**

Выберите виды профессиональной деятельности учителя музыки в области коррекционно-развивающей работы:

<input type="checkbox"/>	а) выполнение научно-методической работы
<input type="checkbox"/>	б) реализация личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию детей
<input type="checkbox"/>	в) формирование у учащихся эстетического отношения к миру средствами музыкального искусства
<input type="checkbox"/>	г) работа по обучению и воспитанию детей с учетом отклонений в развитии
<input type="checkbox"/>	д) использование технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий

**Вопрос №66**

Назовите три компонента музыкальной культуры школьников, выделенные Л.В. Школяр:

<input type="checkbox"/>	а) музыкальный опыт
<input type="checkbox"/>	б) музыкальная грамотность
<input type="checkbox"/>	в) музыкальная воспитанность
<input type="checkbox"/>	г) музыкальная обученность
<input type="checkbox"/>	д) музыкально-творческое развитие

**Вопрос №67**

Назовите компоненты музыкально-педагогического процесса, представленные следующими формулировками:

Наглядная и поддающаяся изменению часть образовательной программы, предполагающая достижение определенного результата		
Исходные положения, раскрывающие сущность цели и задач образования, характер его содержания и процесса		
Способ познания или осуществления деятельности		
1	задача	
2	принципы	
3	метод	

**Вопрос №68**

Приведите в соответствие формулировки дидактических принципов и принципов музыкальной педагогики:

Принцип сознательности		
Принцип наглядности		
Принцип художественности		
Принцип научности		
Принцип образности		
Принцип целостности		
Принцип доступности		
Принцип интонационности		
Принцип тематизма		
Принцип единства обучения, воспитания и развития		
1	Дидактика	
2	Музыкальная педагогика	