

Задания в тестовой форме для подготовки к первому этапу аттестации педагогических работников системы дополнительного образования детей. Концертмейстер

Нормативно-правовой блок

К видам учреждений (организаций) дополнительного образования детей относятся:

клубы, студии, кружки, театр;
лаборатории, мастерские;
дворцы, центры, дома, клубы, станции;
учреждения, организации, заведения.

Согласно Закону об образовании в РФ, дополнительное образование детей обеспечивает

формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, сохранение и укрепление здоровья детей;

адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности;

становление и формирование личности обучающегося, развитие интереса к познанию и творческих способностей, формирование навыков учебной деятельности, подготовку к жизни в обществе;

построение индивидуальных жизненных смыслов и построение жизненных планов во временной перспективе

Согласно Закону об образовании в РФ, дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на

общеразвивающие и предпрофессиональные;
общеразвивающие, досуговые, предпрофессиональные;
общеразвивающие и профессиональные;
досуговые, предпрофессиональные;

Учреждение дополнительного образования детей организует работу с детьми в течение:

времени определяется учреждением самостоятельно;
учебного года;
каникул;
всего календарного года.

Могут ли быть допущены к работе лица, не прошедшие обучение, инструктаж по охране труда, проверку знаний требований охраны труда?

могут;
не могут;
могут в исключительных случаях;

могут по разрешению администрации.

Основной единицей учебного процесса в системе дополнительного образования детей выступает:

урок;
экскурсия;
практикум;
занятие.

В каком документе определяются должностные обязанности концертмейстера?

в уставе учреждения;
в должностной инструкции;
в правилах внутреннего трудового распорядка;
в контракте.

Формой взаимодействия педагогических работников УДОД с семьей является:

познавательная деятельность;
трудовая деятельность;
организация досуга;
финансово-экономическая деятельность.

Учреждения дополнительного образования детей это социально-педагогическая система:

открытая;
закрытая;
смешанная;
правильных ответов нет.

В каких из журналов можно найти нормативные документы по вопросам дополнительного образования детей?

«Педагогика»;
«Внешкольник»;
«Начальная школа»;
«Психология».

Учебная нагрузка, режим занятий обучающихся, воспитанников определяются:

уставом образовательного учреждения на основе рекомендаций, согласованных с органами здравоохранения;
Федеральным законом «Об образовании в РФ»;
типовым положением;
государственным стандартом.

Разработка и утверждение образовательных программ дополнительного образования детей относятся к компетенции:

Министерства образования;
образовательного учреждения;
органов управления;
общественности.

Документ, формирующий содержание образования определенного уровня и целевой направленности, называется:

учебным планом;
расписанием;
образовательной программой;
учебно-методическим планом.

Язык (языки), на котором (которых) ведется образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, определяется:

Законом «О государственных языках народов Российской Федерации»;
Конституцией РФ;
Конвенцией о правах ребенка;
уставом учреждения.

Могут ли участвовать в работе объединений совместно с детьми их родители (законные представители)?

могут;
не могут;
могут, без включения в основной состав, если кружок не платный, при наличии условий и согласия руководителя объединения;
могут, с разрешения выше стоящих органов управления образования.

Участниками образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования, как правило, являются дети в возрасте:

до 16 лет;
до 14 лет;
до 18 лет;
сроки не установлены.

Содержание деятельности объединения УДОД определяется:

директором учреждения;
методическим советом;
педагогом с учетом примерных учебных планов и программ, рекомендованных государственными органами управления образования;
Министерством образования.

Какие из принципов характеризуют систему дополнительного образования детей:

добровольность;
ориентация на интересы детей;
общедоступность;
все ответы верные.

Вид УДОД определяется в соответствии:

с разнообразием творческого объединения;
с количеством творческих объединений;
с дополнительными образовательными программами;
с количеством направленностей реализуемых программ.

Психолого-педагогический блок

Юношеский возраст является сензитивным:

для развития произвольности познавательных процессов;
для развития воображения;
для развития навыков профессионально ориентированных знаний, умений и для развития речи.

Направление современной педагогической науки, рассматривающее ребенка субъектом совместной с педагогом деятельности, основанной на демократических и творческих началах, называется:

педагогией сотворчества;
личностно-ориентированным обучением;
педагогией сотрудничества;
авторитарной педагогией.

Первый опыт социального взаимодействия ребенок получает:

в детском саду;
в школе;
в группе сверстников;
в семье

Закономерности воспитания находят свое выражение в воспитания:

формах;
задачах;
принципах;
целях.

Демократический стиль педагогического общения характеризуется определением:

напряженный социально-психологический климат внутри коллектива;
ориентация педагога на повышение роли обучающегося во взаимодействии,
на привлечение каждого к решению общих дел;

тактика невмешательства педагога в межличностные отношения обучающихся.

К видам наказания относятся:

благодарность;
требование;
осуждение;
совместный анализ ситуации.

С точки зрения А.С. Макаренко высший уровень развития коллектива характеризуется возможностью проявления творческой индивидуальности каждого из его членов. Выберите прием, которым эта возможность обеспечивается:

убеждение
личный пример
доброжелательность каждого по отношению к каждому
приказ

Методы педагогического исследования, непосредственно связанные с практикой и позволяющие накопить, зафиксировать, классифицировать и обобщить полученный практический материал называются:

социологическими;
эмпирическими;
теоретическими;
психологическими.

По характеру педагогического процесса выделяются группы игр:

обучающие, тренировочные, контролирующие, обобщающие;
познавательные, воспитательные, развивающие;
репродуктивные, продуктивные, творческие;
все варианты верные.

Преимущественный характер деятельности обучающихся в детских объединениях на первом этапе обучения называется:

репродуктивным;
конструктивным;
исследовательским;
творческим.

Назовите причины снижения воспитательного влияния семьи:

изменение ценностных ориентаций;
упадок морали;
обострение конфликта поколений;
все ответы правильные.

Воспитание детей является заботой:

учреждений социальной защиты населения;
упадок морали;
обострение конфликта поколений;
родителей.

Выделите важнейшую функцию семьи в области воспитания:

репродуктивная;
культурологическая;
охранно-защитная;
передачи традиций и социальной преемственности.

Ведущей деятельностью детей младшего школьного возраста является:

ролевая-игровая;
предметно-манипулятивная;
учебная;
учебно-профессиональная.

Талантливые – это дети:

достигшие успехов в каких-либо областях деятельности;
с высоким уровнем творческих способностей;
с высокими показателями по специальным тестам интеллекта;
все ответы верные.

Выберите механизм, за счет которого осуществляется поиск и отбор талантливых детей в системе дополнительного образования:

социологические опросы;
анализ результатов участия в различных соревнованиях, конкурсах, олимпиадах и т.д.;
анализ учебных достижений обучающихся;
личное отношение педагога.

Учебно-коммуникативные умения обучающихся включают в себя:

умение самостоятельно подбирать и анализировать литературу, пользоваться компьютерными источниками информации в учебно-исследовательской работе;
умение адекватно воспринимать информацию, самостоятельно строить дискуссионное выступление, выдерживать логику в построении;
умение самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его за собой, соблюдать правила техники безопасности, аккуратность и ответственность в работе;
отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.

Учебно-интеллектуальные умения обучающихся включают в себя:

умение адекватно воспринимать информацию, самостоятельно строить дискуссионное выступление, выдерживать логику в построении доказательств;

умение самостоятельно подбирать и анализировать литературу, пользоваться компьютерными источниками информации в учебно-исследовательской работе;

умение самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его за собой, соблюдать правила техники безопасности, аккуратность и ответственность в работе;

отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.

Учебно-организационные умения обучающихся включают в себя:

умение адекватно воспринимать информацию, самостоятельно строить дискуссионное выступление, выдерживать логику в построении;

умение самостоятельно подбирать и анализировать литературу, пользоваться компьютерными источниками информации в учебно-исследовательской работе;

умение самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его за собой, соблюдать правила техники безопасности, аккуратность и ответственность в работе;

отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.

Из предложенных групп форм, методов и приёмов обучения выберите ту группу, которая позволяет активизировать деятельность обучающихся на занятии:

рассказ, фронтальная работа, иллюстративно-объяснительный метод;
эвристическая беседа, «мозговой штурм», решение проблемных ситуаций, работа в группах и парах, организация исследовательской деятельности;
убеждение, приказ;
объяснение педагога, беседа, действия по образцу.

Диагностика воспитанности – оценочная процедура, направленная на выявление:

качеств личности;
характеристик среды, в которой воспитывалась личность;
интересов личности;
способностей личности.

Индивидуальный подход к обучающимся в воспитании предполагает:

учет их дифференциально-психологических особенностей;
учет их половых, возрастных особенностей;
учет их психофизиологических особенностей;
учет гендерных различий.

Назовите типы занятий, выделяемые в системе дополнительного образования детей:

игра-путешествие, игра-сказка, импровизация;
лекция, практическое занятие, эксперимент;
сообщение новых знаний, закрепление, обобщающее повторение, применения и контроля ЗУН, комбинированные;
выставка, конкурс, фестиваль.

Требования к построению современного занятия дополнительного образования включают в себя:

лично-ориентированное взаимодействие педагога с детьми;
целесообразное расходование времени занятия и применение разнообразных педагогических средств обучения;
создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
все ответы верные.

Способности – это:

психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений, навыков, но которые сами к наличию этих знаний, умений, навыков не сводятся;
совокупность действий, вызываемых одним мотивом;
способности, данные человеку задатки и формирующиеся в жизни и деятельности;
совокупность индивидуально-психологических особенностей человека, выражающих его готовность к овладению определенными видами деятельности и к их успешному выполнению, являющихся условием их успешного выполнения.

Признаком педагогической технологии, отличающим ее от методики обучения, является:

наличие этапов, каждый из которых имеет свою задачу;
системность;
обеспечение гарантированного результата;
обеспечение комфортного микроклимата в процессе применения;

Сущность лично-ориентированных технологий заключается в ориентации на:

развитие личности в соответствии с природными способностями;
государственные стандарты образования;
развитие знаний, умений и навыков школьника;
государственный образовательный заказ.

С точки зрения Г.С.Альтшуллера качествами творческой личности являются:

навыки общения;
высокая работоспособность в выполнении намеченных планов;
знания, умения и навыки;
базовые компетенции.

Стремление быть, казаться и считаться взрослым у подростков – это:
личностная нестабильность;
проявление роста физического «Я»;
неадекватная самооценка;
возрастная особенность.

Обязательной предпосылкой индивидуализации обучения является:
особая подготовка педагога к этому виду деятельности;
создание материально-технических условий, необходимых для этой работы;
изучение психологических особенностей школьников;
составление особых (отличных от государственных) программ обучения.

Что является основой для формирования человека как личности:
игра;
деятельность;
труд;
учение.

Какие условия обеспечивают успешное формирование личности:
воспитательное воздействие на весь субъектный мир личности;
активность и самостоятельность самой личности;
единство сознания и деятельности;
природно-географическая среда.

Форма сознания, которая проявляется в осознании человеком самого себя, называется:
самосознанием;
предсознанием;
бессознательным;
коллективным бессознательным.

Основной источник активности индивида, внутреннее состояние нужды, выражающее зависимость от условий существования – это:
стимул;
потребность;
цель;
интерес.

Влияние половой дифференциации на психику человека проявляется в частности в том, что:

мальчики обладают более развитыми вербальными способностями, а девочки – большей агрессивностью;
девочки обладают более развитыми вербальными способностями, а мальчики – большей агрессивностью;
мальчики отличаются более развитым воображением;
девочки превосходят мальчиков в математических способностях.

Развитие способностей и дарований ребенка, главным образом, зависит от:

режима дня;
объема приобретенных знаний и умений;
природных задатков;
числа прочитанных книг.

Методами педагогической диагностики являются:

наблюдение, ранжирование, сравнительные характеристики;
индивидуальный, групповой;
цель, содержание, формы;
государственный стандарт.

Инструктаж – это:

объяснение и показ способов трудовых действий;
демонстрация фрагмента фильма с последующей беседой;
проведение испытаний готовых изделий;
демонстрация иллюстративного материала.

Познавательную деятельность детей активизируют следующие факторы:

проведение занятия в нестандартной форме;
введение в занятие дополнительного материала;
проведение практических и лабораторных работ;
все выше перечисленное.

При оценке эффективности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей могут быть использованы (исключите лишнее):

сформированность общеучебных умений и навыков;
наличие познавательного интереса и любознательности;
сформированность умений самообразования и самооценки своей деятельности;
стремление к достижению успехов в различных смотрах, конкурсах и т. д.

Осуществлять дополнительную образовательную программу или индивидуальный образовательный маршрут ребенка, опираясь на его самостоятельность и активность, позволяют отношения между педагогом и ребенком, которые в педагогике получили название:

субъект-субъектные;
взаимодействия;
творческие;
субъект-объектные.

Социальная значимость дополнительных образовательных программ обеспечивается комплексом целей развития личности:

познавательным развитием и социальной адаптацией обучающихся;
познавательным развитием и раскрытием творческого потенциала обучающихся;
раскрытием творческого потенциала, развитием общей культуры и социальной адаптацией обучающихся;
познавательным развитием, социальной адаптацией, раскрытием творческого потенциала и развитием общей культуры обучающихся.

Дайте определение понятию «образование»:

процесс и результат обучения;
учение;
результат обучения;
результат воспитания.

Какая наука изучает закономерности воспитания человека:

психология;
педагогика;
физиология;
экология.

Межличностные отношения между педагогом и детьми в системе дополнительного образования детей характеризуются:

восприятием и пониманием друг друга, личной привлекательностью, взаимовлиянием;
самовыражением;
сотворчеством;
взаимной выгодой.

Какой метод применяется при изучении взаимоотношений, складывающихся между обучающимися:

метод беседы;
метод тестов;
метод наблюдений;
метод социометрии.

Какая из перечисленных ниже не является формой организации педагогического процесса?

индивидуальная форма;
интегрированная форма;
игровая деятельность;
труд.

Чем характеризуется профессиональная компетентность педагога:

умением педагогически мыслить;
умением наказывать детей;
умением узнавать мнение родителей об их ребенке;
умением налаживать связи с бизнесменами.

Наглядными методами обучения являются:

работа с книгой;
беседа, рассказ, лекция, инструктаж;
составление таблиц, графиков, диаграмм;
иллюстрация, демонстрация.

К словесным методам обучения относятся:

работа с книгой;
беседа, рассказ, лекция, инструктаж;
лекция, беседа, рассказ;
эксперимент, рассказ, лабораторная работа.

Какой педагогический принцип называют «золотым правилом дидактики»?

природосообразности;
сознательности и активности;
целостности;
наглядности.

Какие формы организации познавательной деятельности также называют эвристическими?

игровые;
поисковые;
интерактивные;
инновационные

Вид мышления, опирающийся на непосредственное восприятие предметов и их преобразование, называется:

теоретическим;
наглядно-образным;
словесно-логическим;

наглядно-действенным.

Сформировать и поддержать у ребенка высокую учебную мотивацию эффективнее всего при соблюдении условий:

четко отмечать его ошибки, ставить в пример более успешных обучающихся;
устраивать на занятиях соревнования с поощрением победителей;
создавать ситуацию успеха для самореализации, строить процесс обучения на позитивных эмоциях с учетом значимых ценностей и интересов обучающегося;
наказывать его за учебные промахи и нерадивость, лишать развлечений при плохом результате, требовать переделывать задания до тех пор, пока работа не будет сделана безошибочно.

Зона «актуального развития» характеризуется тем,

какие задания обучающийся может решить самостоятельно;
какие задания обучающийся может выполнить с помощью со стороны;
какие задания обучающийся решает самостоятельно и с помощью со стороны;
выбирает ли обучающийся сложные задания.

Какой материал запоминается лучше:

входящий в содержание основной деятельности;
занимающий место основной цели деятельности;
вызывающий активную умственную деятельность в процессе работы с ним;
имеющий важное значение для человека, вызывающий у него интерес и эмоции.

Педагогическая технология – это:

набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями;
инструментарий достижения цели обучения;
совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки;
устойчивость результатов, полученных при повторном контроле, а также близких результатов при его проведении разными преподавателями.

Из ниже приведенных реплик педагога к «Я-замечанию» относится фраза:

«Мне трудно говорить и объяснять, когда кто-то разговаривает в этот момент»;
«Я уже много раз говорил(а), что разговаривать на занятии нельзя»;
«Я не знал(а), что имею дело с невоспитанными детьми»;
«Всех, кто сейчас разговаривает и не слушает, я обязательно спрошу, о чем я говорила».

Ведущей называют деятельность, в которой / от которой:
формируются или перестраиваются частные психические процессы;
формируются основные психические процессы;
зависит поведение ребенка в социуме;
зависят психологические изменения каждого периода развития ребёнка.

Возрастной этап, связанный с возможностью интенсивного развития у ребенка определенных психических функций и способностей, называется:

зоной ближайшего развития;
сензитивным периодом;
возрастным кризисом;
социальной ситуацией развития.

Организация процесса обучения в УДОД, учитывающая индивидуальные различия обучающихся, называется:

индивидуализацией обучения;
индивидуальным подходом в обучении;
дифференциацией обучения;
дифференцированным подходом в обучении.

Деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей, называется:

творчеством;
трудом;
созиданием;
обучением.

Поставьте слова: «творчество», «знакомство», «воспроизведение» и «умения и навыки» в той последовательности, которая соответствует уровню усвоения знаний, умений и навыков обучающимся в УДОД:

знакомство, воспроизведение, умения и навыки, творчество;
знакомство, воспроизведение, творчество, умения и навыки;
творчество, знакомство, умения и навыки, воспроизведение;
знакомство, творчество, умения и навыки, воспроизведение.

Развитие творческих способностей происходит эффективнее при применении педагогом метода:

объяснительно-иллюстративного;
репродуктивного;
частично-поискового;
словесного.

К активным методам обучения относится:

объяснение;

рассказ;
имитационная игра;
беседа.

К институтам социализации личности относятся:

формы, методы, приемы;
семья, школа, микросфера;
диспуты, классные часы, конференции;
педагогические советы, методобъединения.

Установите соответствие:

Парадигмы воспитания	Сущностные характеристики и признаки парадигмы воспитания
1. Традиционная парадигма воспитания 2. Современная гуманистическая парадигма воспитания	<p>А. Социальная ориентированность</p> <p>Б. Отождествление государственных и личностных интересов</p> <p>В. Предоставление ребенку (обучающемуся) возможности для самоопределения и ответственного выбора</p> <p>Г. Диалогизм культурных позиций, их продуктивная кооперация</p> <p>Д. Безусловная авторитетность педагога</p> <p>Е. Установка на равенство различных видов социально приемлемого воспитательного опыта (народные традиции, светское воспитание, религиозное воспитание)</p> <p>Ж. Репродуктивность при трансляции в воспитательном процессе ценностей и опыта</p> <p>З. Установка на внешнюю мотивацию воспитанника</p>

Установите правильное соответствие:

Направление воспитания	Задачи воспитания
1. Нравственное воспитание	А. формирование у обучающихся ценностного отношения к материальному окружению, умения целесообразно и эффективно использовать свободное время
2. Воспитание культуры здорового образа жизни	Б. развитие ценностного отношения к природе формирование эстетической и этической культуры
3. Экологическое воспитание	В. формирование навыков здорового образа жизни; приобщение к общечеловеческим ценностям

4. Воспитание культуры безопасной жизнедеятельности	Г. формирование безопасного поведения в социальной и профессиональной деятельности, повседневной жизни
---	--

Правильно установите соответствие:

Понятие	Характеристика понятия
1. Форма обучения	А. отражает внутреннюю содержательно-процессуальную сторону учебного процесса
2. Метод обучения	Б. отражает внешнюю сторону учебного процесса
	В. уточняется через приемы обучения
	Г. определяет порядок взаимодействия педагога и обучающихся
	Д. напрямую зависит от количества обучающихся и места проведения занятий

Установить последовательность критериев анализа проведенного мероприятия:

1. Анализ целей;
2. Культура общения воспитателя с детьми;
3. Анализ соответствия содержания поставленным целям;
4. Анализ уровня деятельности детей на занятии;
5. Анализ соответствия методов поставленным целям;
6. Общие выводы и предложения.

К методам обучения относятся (множественный выбор):

наглядные;
 словесные;
 логические;
 практические;
 подражание;
 информационно-объяснительные.

Предметный блок

Повествуемое в стихах народное предание фантастического или драматического характера, где музыка тесно связана с сюжетным развитием поэтического текста:

песня
 ария
 баллада

романс

Время наиболее активного становления методики музыкального образования и воспитания:

середина XX века

период после революции 1917 года

средние века

середина XIX века

На пятой ступени лада строятся аккорды:

вводный септаккорд

доминантовое трезвучие

субдоминанта

тонический квартсекстаккорд

Картина, созвучная первой части балета И. Стравинского «Петрушка»

«Масленица» Б. Кустодиева

«За мир» П. Решетникова

«Савояр с сурком» А. Ватто

«Вечерний звон» И. Левитана

Силовое выделение отдельного звука или доли такта

нюанс

форшлаг

акцент

пассаж

Родина джаза:

Франция

Америка

Англия

Италия

Основное значение фактуры определяется как

способ изложения музыкального произведения

эмоциональное содержание музыки

партия солиста

начальный эпизод музыкального произведения

Русский композитор, нередко использовавший сюжеты знаменитых сказок в своем творчестве:

П.И. Чайковский

С. Рахманинов

Д.Д. Шостакович

Н.А. Римский-Корсаков

Термин «аккомпанемент» по определению означает

сопровождение
музицирование
исполнение
подыгрывание

Технический прием извлечения повторяющихся звуков на фортепиано

имитация
мордент
репетиция
форшлаг

В структуре песни присутствует:

припев
кода
запев
разработка

Под стилизацией принято понимать

переложение партитуры для фортепиано
умелое воссоздание специфических черт музыки какого-либо периода
определенная система и совокупность выразительных средств
прием в полифонической музыке

К русским народным инструментам относится:

жалейка
волынка
бандура
балалайка

Танец с трехдольным размером:

краковяк
полька
вальс
менуэт

Колыбельной музыке созвучен тембр таких музыкальных инструментов, как:

тромбон, тарелки, кастаньеты
барабан, ложки, трещотки
труба, литавры, туба
скрипка, треугольник, металлофон

Автором песни является:

поэт
концертмейстер
хормейстер
композитор

Слух, проявляющийся у музыканта в мысленном представлении отдельных звуков, мелодических последовательностей и даже пьес
относительный
интервальный
внутренний
абсолютный

Навык тактильной игры предполагает умение играть, не глядя на ноты
педаль
клавиатуру
солиста

Музыкальная грамотность как способ восприятия музыки - это:
умение грамотно пользоваться музыкальной терминологией.
знание теории музыки
особое «чувство музыки», позволяющее воспринимать ее эмоционально, на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь музыки с характером исполнителя
умение грамотно анализировать музыкальные произведения

Произведение, в котором звучат маршевые интонации:

С. Прокофьев «Любовь к трем апельсинам»
Ф.Шуберт «Серенада»
Э.Григ «Шествие гномов»
М.Глинка «Камаринская»

Вид мелодического движения, в котором мотив повторяется, последовательно сдвигаясь по ступеням звукоряда вверх или вниз

модуляция
отклонение
каденция
секвенция

По определению Б. Асафьева, инструментальная пьеса, в которой сопоставляются в свободной обработке, в ярком и технически блестящем изложении народные мотивы и напевы, - это

прелюдия
рапсодия
ноктюрн

баллада

Литературное произведение, которое положено в основу содержания симфонического произведения «Музыкальные иллюстрации»

Г. Свиридова:

«Эгмонт» В. Гете

«Метель» А.С. Пушкина

«Война и мир» Л.Н. Толстого

«Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого

Повторное проведение музыкального построения:

вступление

фермата

разработка

реприза

Свойства танцевальной музыки, которые помогает выделить игра на элементарных музыкальных инструментах:

темп и ритм

ритм и размер

ритмическая пульсация, акценты

особенности фразировки

Произведение, в котором звучат песенные интонации:

«Шутка», И.С.Бах

«Прогулка», М.Мусоргский

«Вокализ», С.Рахманинов

«Менуэт», Л.Боккерини

Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберта раскрывает образ

героический

борьбы

любви

драматически-взволнованный

Произведение, в котором звучат танцевальные интонации:

А.Гречанинов «Жалоба»

П.Чайковский «Трепак»

Г.Свиридов «Метель»

М.Равель «Болеро»

Танец с двухдольным размером:

мазурка

хоровод

тарантелла

гопак

Автор теории о «трех китах в музыке»:

- Э. Жак-Далькроз
- Д.Б. Кабалевский
- К. Орф
- О. Радынова

Композитор, которого называют «дедушкой-сказочником»:

- М. Глинка
- Н. Римский-Корсаков
- М. Мусоргский
- С. Рахманинов

Русский композитор-импрессионист:

- Д. Шостакович
- А. Скрябин
- И. Стравинский
- С. Прокофьев

Соответствие между именами композиторов и названиями написанных ими детских альбомов фортепианных пьес

- | | |
|------------------|----------------------------|
| 1. П. Чайковский | А. "Танцы кукол" |
| 2. С. Майкапар | Б. "Детский альбом" |
| 3. А. Гречанинов | В. "Бирюльки" |
| 4. Г. Свиридов | Г. "Альбом для юношества" |
| 5. Р. Шуман | Д. "Альбом пьес для детей" |
| 6. Д. Шостакович | Е. "Бусинки" |

Соответствие между датой и событием в мире музыки:

- | | |
|------------|--|
| 1. 1941 г. | А. Год первого исполнения оперы М. Глинки "Жизнь за царя" |
| 2. 1836 г. | Б. Год создания симфонии №7 Д. Шостаковичем |
| 3. 1938 г. | В. Год открытия первой русской консерватории в Санкт-Петербурге |
| 4. 1862 г. | Г. Год создания к/ф "Александр Невский", реж. С. Эйзенштейн, муз. С. Прокофьев |

Соответствие между произведениями вокального и инструментального жанра:

- | | |
|------------|-------------|
| 1. кантата | А. экспромт |
|------------|-------------|

- | | |
|-------------|-------------|
| 2. оратория | Б. fuga |
| 3. частушка | В. рапсодия |
| 4. романс | Г. соната |
| 5. песня | Д. прелюдия |
| 6. опера | Е. балет |
| 7. ария | Ж. симфония |

Соответствие между музыкальным термином и его значением:

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. Allegro moderato | А. Умеренно скоро |
| 2. Poco poco accelerando | Б. Мало помалу ускоряя |
| 3. Allegro agitato | В. Быстро и взволнованно |
| 4. Sempre allegro | Г. Всё время скоро |

Соответствие между именем великого композитора и его родиной:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. Дж. Бизе | А. Франция |
| 2. В. Моцарт | Б. Норвегия |
| 3. Э. Григ | В. Польша |
| 4. Ф. Шопен | Г. Австрия |

Установите соответствие между музыкальным произведением и его фактурой:

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. ХТК, т. II, fuga c-moll. И.С.Бах | А. Подголосочная полифония |
| 2. Милый мой хоровод, р.н.п. | Б. Контрастная полифония |
| 3. Месса h-moll "Kyrie" И.С.Бах | В. Гомофонно-гармоническая |
| 4. Я помню чудное мгновенье М.И. Глинка | Г. Имитационная полифония |

Соответствие между названием фактуры музыкального произведения и его содержательной характеристикой:

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Подголосочная полифония | А. Голоса, поющие или играющие, дублируют мелодию в унисон (октаву, терцию, квинту и др. интервалы) или варьируют ее |
| 2. Гомофонно-гармоническая полифония | Б. Солирующая мелодия, остальные голоса играют второстепенную роль |
| 3. Имитационная полифония | В. Голоса проводят одну мелодию со сдвигом во времени |
| 4. Контрастная полифония | Г. Равноправие и самостоятельность всех голосов |

Соответствие между именем композитора и высказыванием о нем (его высказыванием):

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. Александр Порфирьевич Бородин | А. " Не ручей! Море должно быть ему имя!" (Бетховен) |
| 2. Вольфганг Амадей Моцарт | Б. "Вечный солнечный свет в музыке, имя тебе - ... " (А. Рубинштейн) |

3. Иоганн Себастьян Бах

В. "Первоклассный химик, которому многим обязана химия" (Д.И. Менделеев)

4. Николай Андреевич Римский-Корсаков

Г. "Мой род - это сказка, былина и непременно русские..."

Соответствие между стилем и композиторами-представителями этого стиля:

1. Рококо

А. Ф. Куперен, Ж. Рамо

2. Романтизм

Б. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен

3. Импрессионизм

В. А. Вивальди, И. Бах, Г. Гендель

4. Венский классицизм

Г. К. Дебюсси, М. Равель

5. Барокко

Д. Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен

Соответствие между музыкальным произведением и его литературной основой:

1. Д. Кабалевский. Опера "Кола Брюньон"

А. Бомарше П.О.

2. Н.А. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка"

Б. Островский А.

3. М. Мусоргский. Опера "Борис Годунов"

В. Роллан Р.

4. В.А. Моцарт. Опера "Свадьба Фигаро"

Г. Пушкин А.С.

Соответствие между названием инструмента симфонического оркестра и его видом:

1. клавишные

А. ударные

2. гобой

Б. медные духовые

3. арфа

В. струнно-щипковые

4. альт

Г. струнно-смычковые

5. валторна

Д. деревянные духовые

6. литавры

Е. рояль

Соответствие между именем композитора и его произведением:

1. П.И. Чайковский

А. опера "Руслан и Людмила"

2. М.И. Глинка

Б. опера "Война и мир"

3. Н.А. Римский-Корсаков

В. опера "Евгений Онегин"

4. С.С. Прокофьев

Г. опера "Золотой петушок"

Соответствие между танцевальным жанром и произведением классической музыки:

1. Плясовая

А. Р.Шуберт "Серенада"

2. Песня

Б. Э.Григ "Шествие гномов"

3. Вальс

В. И.М.Глинка "Иван Сусанин"

4. Полька

Г. Р.Штраус "Трик-трак"

5. Полонез

Д. П.И.Чайковский "Трепак"

6. Марш

Е. Г.Свиридов "Метель"

Соответствие между произведением и жанром, в котором оно написано:

- | | |
|------------|-----------------------------------|
| 1. романс | А. "Островок" С. Рахманинов |
| 2. кантата | Б. "Не дразните собак" Е. Птичкин |
| 3. песня | В. "Война и мир" С. Прокофьев |
| 4. опера | Г. "Кармина Бурана" К. Орф |

Соответствие между знаменитыми оперными театрами и их географическим расположением:

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1. Мариинский театр | А. Санкт-Петербург |
| 2. Ла Скала | Б. Лондон |
| 3. Гранд Опера | В. Москва |
| 4. Метрополитен-опера | Г. Нью-Йорк |
| 5. Ковент-Гарден | Д. Париж |
| 6. Большой театр | Е. Милан |

Соответствие между стилем и его определением:

- | | |
|------------------|--|
| 1. Реализм | А. Стиль, господствовавший с конца 16-го по первую половину 18 века. В основе лежат представления о сложности и изменчивости мира. Отсюда напряженность и динамичность образов, одновременное стремление к величию и декоративности. |
| 2. Барокко | Б. Стиль, сформировавшийся в конце 19 - начале 20 веков. Характерные признаки - стремление к воплощению мимолетных впечатлений, одухотворенной пейзажности, психологических нюансов, к созданию колоритных жанровых зарисовок и музыкальных портретов. |
| 3. Импрессионизм | В. Стиль 17-18 веков, сложившийся под влиянием эстетики Возрождения, ориентирующийся на античное наследие как на непревзойденный образец. Основные каноны творчества - равновесие красоты и истины, ясность логики, стройность архитектоники и конкретики жанра. |
| 4. Романтизм | Г. Стиль, сформировавшийся в первой половине 19 века. Особенности в музыке - яркое индивидуально-личностное начало, отражение эмоциональной жизни человека, духовная возвышенность, интерес к народному творчеству, образность, фантастическое видение мира. |
| 5. Классицизм | Д. Творческий метод в искусстве, подразумевающий правдивое и многостороннее отражение действительности в совокупности с очевидной авторской позицией, типизацию характеров и обстоятельств, интерес к проблеме ценности личности в обществе. |

Последовательность увеличения ключевых знаков в диезных тональностях:

1. Gdur
2. Hmoll
3. Adur
4. Edur
5. Hdur

Последовательность музыкальных темпов по шкале ускорения

1. Andante
2. Allegro molto
3. Allegro
4. Adagio
5. Presto

Последовательность имен выдающихся исполнителей (композиторов), выступавших в роли концертмейстеров, в хронологическом порядке дат их жизни и творчества:

1. С. Рихтер
2. С. Рахманинов
3. М. Ростропович
4. Д. Мацуев
5. Д. Шостакович

Последовательность трансформации тематического материала в сонатном allegro

1. экспозиция
2. реприза
3. кода
4. разработка

Последовательность этапов работы по ознакомлению с текстом произведения при чтении с листа:

1. внутреннее представление ритмической пульсации
2. исполнение произведения в ансамбле с солистом или хором
3. определение фактуры произведения
4. зрительный обзор - восприятие текста

Последовательность возникновения музыкальных стилей:

1. барокко
2. импрессионизм
3. романтизм
4. классицизм

Последовательность создания балетов И. Стравинским и П. Чайковским в хронологическом порядке

1. балет "Спящая красавица"
2. балет "Щелкунчик"
3. балет "Лебединое озеро"
4. балет "Петрушка"
5. балет "Жар-птица"

Последовательность работы концертмейстера над музыкальным произведением:

1. публичный показ произведения
2. выучивание партии сопровождения
3. работа с вокалистом или инструменталистом над звуком, текстом
4. художественным образом в ансамбле
5. эскизное проигрывание и разбор музыкального произведения

Последовательность количества участников инструментальных групп по возрастанию:

1. дуэт
2. джаз-бэнд
3. симфонический оркестр
4. квартет
5. камерный оркестр
6. трио
7. секстет

Последовательность расположения обязательных старинных танцев в сюите:

1. аллеманда
2. жига
3. куранта
4. сарабанда

Последовательность этапов внеурочной (домашней) работы над произведением вокального или хорового жанров

1. заучивание наиболее сложных в техническом отношении эпизодов наизусть
2. работа над выразительностью исполнения
3. охват мелодики и аккомпанемента
4. изучение текста аккомпанемента
5. преодоление пианистических трудностей в тексте